mampato

Precio Esc. @.-
Recargo Aéreo Esc. 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 171

LA TRIBU TERRIBLE • EL PRINCIPE Y EL MENDIGO (FIN)
LA TORRE DE LONDRES • LAS GRANDES CATARATAS
UN MODERNO TARZAN Y SUS AMIGOS LOS ELEFANTES

EL INGENIO DEL HOMBRE VIII

Izquierda: René Teófilo Laennac, inventor del estetoscopio, instrumento que se utiliza para auscultar la cavidad toráxica. El aparato lo vemos tal cual fue concebido por su inventor.

Los alimentos en conserva se comenzaron a vender al público alrededor del año 1900, fabricados por un industrial inglés. La idea se la propuso una dueña de casa a quien se le ocurrió hervirlos y guardarlos por un tiempo herméticamente cerrados. Cuando los fue a utilizar, meses después, aún se mantenían en buen estado.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 111

HISTORIAS Y CUENTOS

El Príncipe y el Mendigo (Fin) 4
Alonso de Ercilla y Zúñiga 16
Un Moderno Tarzán y sus Amigos 20
Rincones del mundo: La Torre de Londres 34
Sobre el Polo Sur 38

LAMINAS

Portada: La Tribu Terrible 1
El Ingenio del Hombre 2
Las Grandes Cataratas 26
Koala 56

HISTORIETAS

Mampato 9
El Infierno de los Condenados 17
Tunga 31
La Tribu Terrible 37
Max, el Explorador 40
Los Hombres de las Alas de Oro 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Aquí Cantamos Todos 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Por Aquí y Por Allá 49
Karate 50
Juegos 52
"Nuestra Página" 53
Galería de Estrellas y Soluciones 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietaria: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO

Diagramación: MARIOLA GREZ Y CARMEN LUZ DE TORO
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E° 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 23 DE FEBRERO DE 1972

INTERCAMBIOS

Deseamos mantener correspondencia con chiquillos y chiquillas de todo Chile que tengan aproximadamente nuestra edad (13 años).

Valeska y Vannessa Bodecker
4ª Transversal 6277, San Miguel
Paradero 16 1/2, Santiago.

Tengo 12 años y deseo mantener correspondencia con niños y niñas de mi edad.

Teresa Tirado S.
Pedro Pablo Muñoz 831, Depto. 212
La Serena.

Me interesaría intercambiar sellos y postales con lectores de cualquier parte de Chile y del mundo.

Luis Vicente Espinoza
Arauco 1325
Punta Arenas.

Desearía intercambiar postales y folletos de líneas aéreas y a la vez mantener correspondencia con chicos y chicas del país. Contestaré todas las cartas.

M. Mujica
Pob. B. O'Higgins
8 Oriente 2208
Iquique

Deseo mantener correspondencia con niños de todo el mundo para intercambiar monedas, billetes, sellos, postales y cajetillas de cigarrillos, yo mando chilenas.

Oscar Fernando Hurtado
Simón Bolivar 7038, La Reina
Santiago.

Quiero intercambiar estampillas chilenas y extranjeras. Tengo 10 años.

Marcela Rodríguez
Janequeo 829, Depto. 41
Concepción.

Desearía intercambiar sellos de cualquier parte del mundo.

Juan Palma
Eloy Alfaro 96
Valparaíso.

NUMEROS AGOTADOS: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 31, 32, 40, 41, 51 y 80. *Los demás números se encuentran en venta en nuestras oficinas, que atienden de lunes a viernes, de 9 AM a 1 PM y de 3 PM a 7 PM.*

VALOR NUMEROS ATRASADOS:
Del 1 al 24: E° 3,50
Del 25 al 52: E° 4.
Del 53 al 98: E° 6.
Del 99 en adelante: E° 8.
Los interesados de provincia pueden enviar su valor en estampillas de correo, o bien en cheque cruzado a nombre de Editorial Lord Cochrane. No se envía contra reembolso.

El Príncipe y el Mendigo

(Adaptación de la novela de Mark Twain)

—Si éste no es el vagabundo que tanto preocupa a Su Majestad, yo soy un asno.

CAPITULO X Y FINAL

Los minutos transcurrieron en silencio, mientras Eduardo luchaba por recordar, sin embargo al fin exhaló un profundo suspiro y dijo con voz afligida:

—Recuerdo la escena, toda la escena, pero en ella no figura el Sello —luego agregó con dignidad—. Milores y caballeros, si queréis despojar a vuestro soberano de lo que le pertenece por no poder suministraros la prueba, no os haré frente . . .

—¡Oh! Eso es una locura, rey mío —exclamó Tom Canty invadido por el terror—. Haz un esfuerzo, tu causa no está perdida. No lo está, no, yo te ayudaré a recordar. Por broma, príncipe, cambiamos de vestidos. Luego nos pusimos delante de un espejo y nos dimos cuenta que éramos iguales . . . Luego, corriste hacia la puerta . . . pasaste junto a una mesa en la cual estaba eso que llamas sello . . . tú lo cogiste y miraste a tu alrededor, como buscando un sitio en qué esconderlo... Entonces te fijaste en . . .

—¡Basta! ¡Es suficiente! —exclamó el andrajoso pretendiente—. Id, mi buen St. John, que en un brazo de la armadura milanesa colgada de la pared encontraréis el sello..

o — o

Pasó el tiempo, nadie supo cuánto. Por fin volvió a recorrer un susurro todo el recinto y en el mismo momento apareció en la plataforma St. John enarbolando el Gran Sello del Estado. Un grito estremeció el lugar:

—¡Viva el verdadero rey!

El lord protector ordenó entonces:

—Desnudad a este bribón y encerradle en la Torre.

—No será así —exclamó el verdadero rey—. A no ser por él, yo no habría recobrado la corona. Nadie

pondrá la mano encima para dañarle y en cuanto a ti, mi buen tío y lord protector, esa conducta tuya no muestra agradecimiento hacia este pobre muchacho, porque tengo entendido que te ha hecho duque (el protector se ruborizó), y eso que no era todavía rey. Por lo tanto ¿de qué vale tu encumbrado título? Mañana me pedirás a mí, por mediación de él, que te lo confirme, pues de lo contrario no serás duque, sino que continuarás siendo conde.

Ante esta irónica observación, el lord protector prefirió apartarse por un momento de la primera fila. Eduardo se volvió entonces hacia Tom y le preguntó:
—Amigo mío, ¿cómo ha sido posible que hayas recordado tú dónde escondí el sello, cuando no podía recordarlo yo mismo?

—¡Ay, rey mío! Ha sido fácil, puesto que lo he usado varios días.
—¿Lo has usado y no podías explicar dónde estaba?
—No sabía lo que era. No me lo describieron, señor.
—¿Entonces para qué lo usaste?
La sangre volvió a subir a las mejillas de Tom, quien bajó la cabeza y permaneció callado.
—Habla, muchacho, y no temas —lo tranquilizo el reyecito—. ¿Para qué usaste el Gran Sello de Inglaterra?
Tom titubeó un momento muy confundido y al fin confesó:
—¡Para partir nueces!
¡Pobre muchacho! La lluvia de carcajadas que acogió su respuesta lo levantó casi en vilo.
Entretanto el suntuoso manto de gala había sido quitado de los hombros de Tom para pasar a los del rey, cuyos andrajos quedaron debajo de él. El verdadero monarca fue ungido y le pusieron la corona en la cabeza, mientras los cañones tronaban para dar la noticia y todo Londres parecía estremecerse de alegría.

—o—

Ya era bastante pobre Miles Hendon antes de verse envuelto en la pelea del puente de Londres, pero lo era mucho más cuando salió de él. Poco dinero tenía al entrar, pero ninguno al salir, pues los rateros le habían robado hasta la última moneda. Sin embargo no le importó, con tal de encontrar a su pequeño protegido.
Hora tras hora recorrió callejones y calles infectas, y el nuevo día lo sorprendió en su tarea, pero sin que hubiese encontrado el menor rastro del muchacho. Al mediodía estaba aún correteando entre la muchedumbre que seguía al cortejo real, pensando que todo aquel boato atraería la atención del pobre "loquito", pero todo fue inútil. Agotado y hambriento se acomodó en un recodo cerca del río para descansar y pensar. El sueño invadía sus sentidos cuando llegó a sus oídos el tronar de los cañones.
—Están coronando al nuevo rey —pensó el soldado y enseguida se quedó dormido. Llevaba más de treinta horas sin dormir ni descansar, por lo tanto no despertó hasta bien entrada la mañana del día siguiente. Miles Hendon se levantó entumecido y medio muerto de hambre. La necesidad le sugirió un nuevo plan: trataría de ponerse en contacto con sir Humphrey Marlow, el viejo amigo de su padre que trabajaba en el palacio, y le pediría dinero prestado para continuar la búsqueda de su protegido.
Eran aproximadamente las once de la mañana cuando llegó a las proximidades del palacio. El soldado obser-

Apenas se había sentado, cuando pasaron unos alabarderos y de inmediato lo detuvieron como sospechoso.

—¿Es esto un sueño . . . o es ése el verdadero soberano de Inglaterra y no el desdichado muchacho que yo le creía?

vó atentamente los rostros de los lujosos personajes que iban y venían, esperando hallar un alma caritativa que se dignara a pasar un recado al viejo amigo de su padre, porque no tenía la menor posibilidad que lo dejaran penetrar en el palacio con sus andrajosas ropas. De pronto pasó a su lado un paje, quien al verlo dio media vuelta y examinó atentamente su figura, diciéndose:

—Si no es éste el vagabundo que tanto preocupa a Su Majestad, yo soy un asno. Corrresponde a las señas de arriba abajo. Si tuviera una excusa para hablarle... Miles Hendon lo sacó del apuro, porque al sentirse inconscientemente observado, se volvió y descubrió al muchacho que lo miraba con vehemente interés.

—Acabas de salir del palacio, ¿vives en él? —preguntó el joven

—Sí, señor.

—¿Conoces a sir Humphrey Marlow?

—Muy bien, señor.

—Podrías hacerme el favor de decirle que Miles Hendon, hijo de sir Ricardo, está aquí afuera. Te lo agradeceré mucho, amigo.

—Inmediatamente, señor. Pasad un momento aquí y esperad hasta que yo vuelva.

Hendon se retiró al lugar indicado, que era un entrante de la pared del palacio, con un banco de piedras que servía de refugio a los centinelas durante el mal tiempo. Apenas se había sentado, cuando pasaron unos alabarderos y de inmediato lo detuvieron como sospechoso que vagaba por las inmediaciones de la casa real. Las cosas empezaban a ponerse feas para el joven, pues los guardias lo desarmaron sin darle tiempo para explicarse.

—Con esto mi mala suerte ha llegado a su fin —se dijo Miles—, porque con seguridad iré a parar de nuevo al calabozo.

De pronto un oficial se acercó corriendo a los soldados y ordenó que soltaran al preso y que le devolvieran la espada. Luego saludó respetuosamente y dijo:

—Señor, servíos seguirme.

Hendon, sin entender nada de lo que ocurría, se encogió de hombros y siguió al oficial.

En la entrada del palacio, el oficial, con otro respetuoso saludo, entregó a Hendon en manos de un palaciego espléndidamente ataviado, quien lo condujo por un gran vestíbulo a cuyos lados se alineaban soberbios lacayos que hicieron reverentes cortesías.

Lo introdujo en un aposento donde le hizo pasar por entre los elegantes cortesanos y lo dejó en medio de la estancia, como blanco de todo los ojos.

Miles Hendon estaba completamente turulato. Allí se hallaba el joven rey, a cinco pasos de distancia, con la cabeza inclinada hacia un lado hablando con un noble. Al fijarse en su rostro, Hendon se quedó sin aliento y estupefacto se restregó los ojos.

—¿Es esto un sueno . . . o es ese el verdadero soberano de Inglaterra y no el desdichado muchacho que yo le creía? ¿Quién me resuelve este enigma? —se dijo el joven. Una idea repentina le impulsó a agarrar una silla, plantarla con firmeza en el suelo y sentarse en ella.

Oyóse un murmullo de indignación y una mano se posó bruscamente en el hombro de Hendon, mientras una voz exclamaba:

—¡Arriba, payaso desvergonzado! ¿Osas sentarte en presencia del rey?

Este incidente llamó la atención de Su Majestad, quien extendió la mano ordenando:

—¡No le toquéis! ¡Está en su derecho!

Los magnates retrocedieron estupefactos, y el rey agregó:

—Sabed todos que éste es mi querido y leal servidor, Miles Hendon, quien interpuso su espada y salvó a su príncipe de la muerte. Además, por haber salvado a su soberano de los azotes es conde de Kent, y tendrá

oro y tierras de acuerdo a su dignidad. Más aún, el privilegio que acaba de ejercer le corresponde por concesión real, porque he ordenado que él y sus sucesores tengan el derecho de sentarse en presencia del rey de Inglaterra.

Aún completamente atontado, Miles se decía entre dientes:

—¡Este es mi mendigo! ¡Este es el muchacho que yo quería adoptar para hacerle respetable! ¿Quién me da un saco para esconder la cabeza?

De pronto recordó sus modales y cayó de rodillas con las manos entre las del rey, y le juró fidelidad.

En ese momento, los presentes se apartaron para dejar paso a Tom Canty, vestido ricamente, quien se arrodilló delante del soberano, quien le dijo:

—Me he enterado de lo ocurrido en esta últimas semanas y estoy muy satisfecho de ti. Has gobernado el reino con gentileza y compasión, por este motivo ocuparás el primer puesto entre los directores del Hospicio de Cristo, donde serán recogidos los niños sin hogar y recibirán alimento y educación. Y teniendo en cuenta que has sido rey, es muy justo que merezcas algo más que la observancia vulgar. Tu traje de gala, que nadie podrá copiar, recordará a la gente que has sido rey y nadie podrá negarse a saludarte respetuosamente. Tienes la protección del soberano y serás conocido por el título de "Pupilo del rey".

Cuando todos los misterios se hubieron aclarado, resultó, por confesión de Hugo Hendon, que lady Edita había negado a Miles para salvarle la vida, pues su malvado hermano había amenazado con asesinarlo si la joven lo reconocía. Al verse descubierto, Hugo abandonó a su esposa y huyó al continente, donde no tardó en morir, y al poco tiempo el conde de Kent se casó con su amada lady Edita.

Del padre de Tom Canty no se volvió a saber nada. El rey sacó de la cárcel al anciano abogado que allí había encontrado; castigó debidamente al alguacil que había ordenado azotar a Miles, y libró de su condena a todos los presos que había conocido y que habían sido injustamente castigados. También mostró su favor al juez que se apiadó de él cuando lo acusaron de haber robado un cerdo, y tuvo la satisfacción de verlo convertido en un hombre estimado y honrado por todos.

Mientras vivió, el joven soberano se complacía con frecuencia en referir la historia de sus aventuras, de cabo a rabo, desde la hora en que el centinela lo apartó de la puerta del palacio hasta la noche final, en que astutamente se mezcló con una cuadrilla de atareados obreros que trabajaban en la abadía. Allí se ocultó y estuvo durmiendo tanto rato que por poco se pierde la ceremonia de la coronación.

Decía que el frecuente recuerdo de todo lo que había visto durante sus andanzas le había servido de lección y durante su breve reinado hizo lo posible por mejorar la situación de su pueblo. Efectivamente, el rey Eduardo VI vivió pocos años, pero los vivió dignamente. Más de una vez, cuando algún encumbrado dignatario alegaba que alguna ley, que el soberano se proponía modificar, era lo bastante suave para su objeto y no ocasionaba padecimiento ni opresión, el joven rey volvía hacia él sus ojos tristes y compasivos y respondía:

—¿Qué sabes tú de padecimientos y opresión? De eso sabemos yo y mi pueblo, pero no tú.

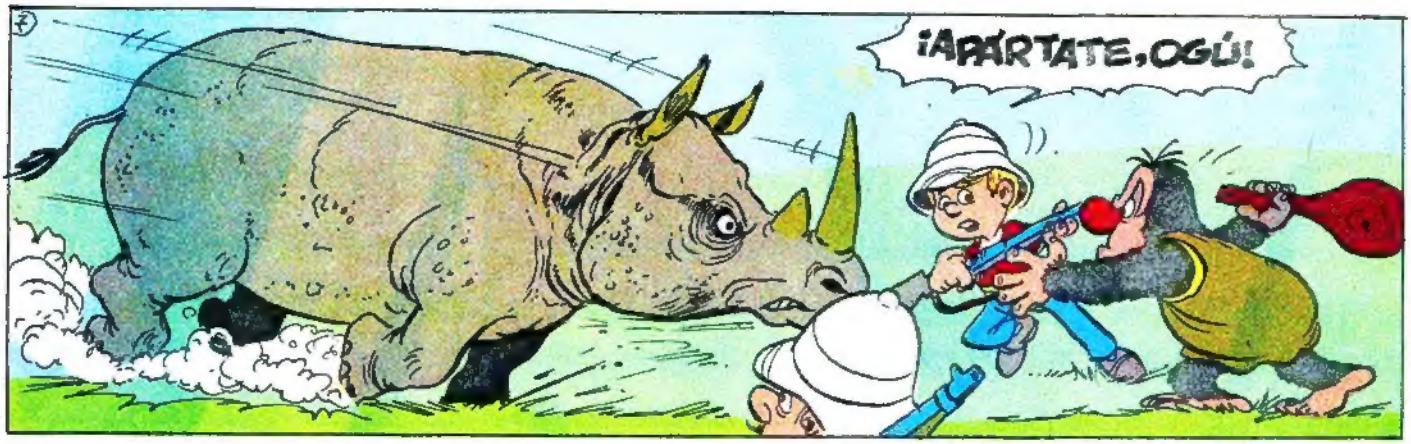
En cambio Tom Canty vivió hasta una edad muy avanzada, convertido en un viejecito guapo y de pelo completamente blanco, de grave y benévolo aspecto. Mientras vivió, recibió honores y se le tributaron las debidas reverencias, porque su traje recordaba a la gente que "en su tiempo había sido rey", y así, en cualquier parte que se presentara, las personas se separaban para abrirle paso y comentaban entre ellos:

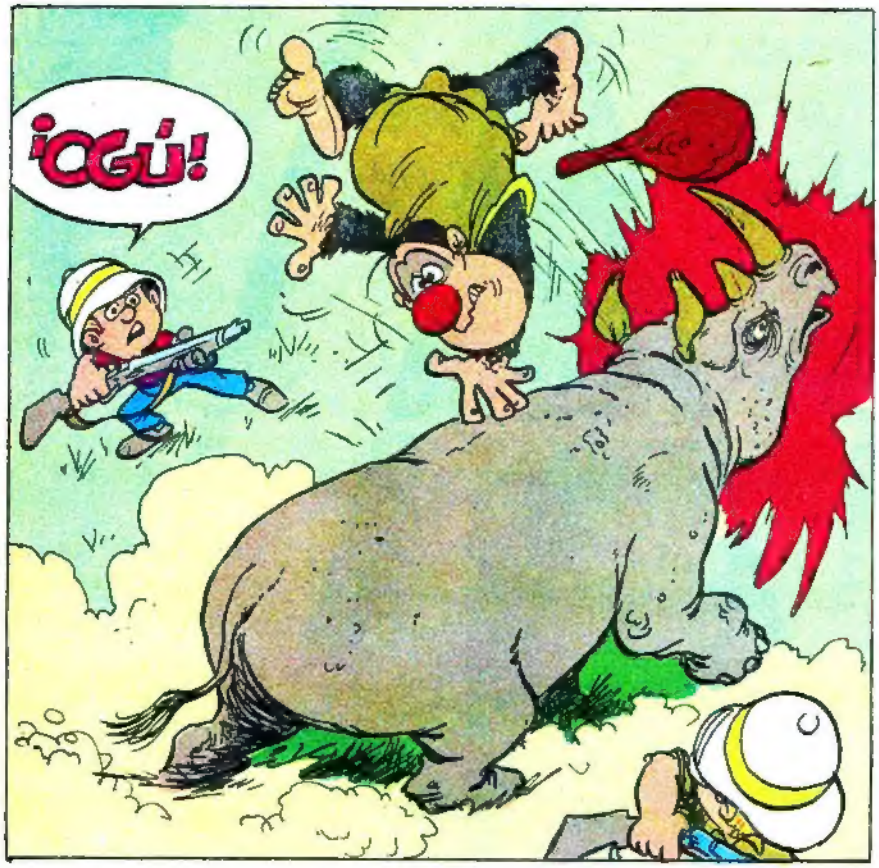
—Quitaos el sombrero, que es "el Pupilo del Rey", y le saludaban y obtenían a cambio una sonrisa bondadosa que tenían en mucha estima porque era honrosa la historia de Tom Canty.

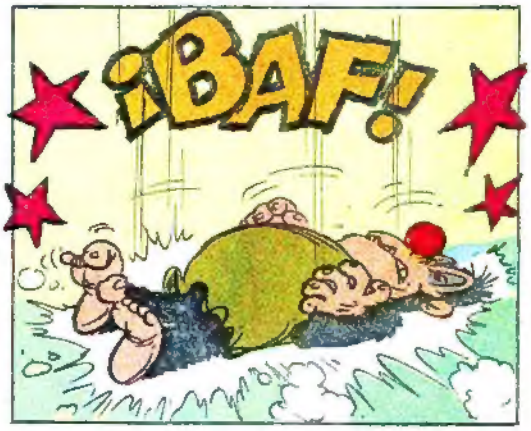
...En cambio Tom Canty vivió hasta una edad muy avanzada, convertido en un viejecito guapo y de pelo completamente blanco, de grave y benévolo aspecto.

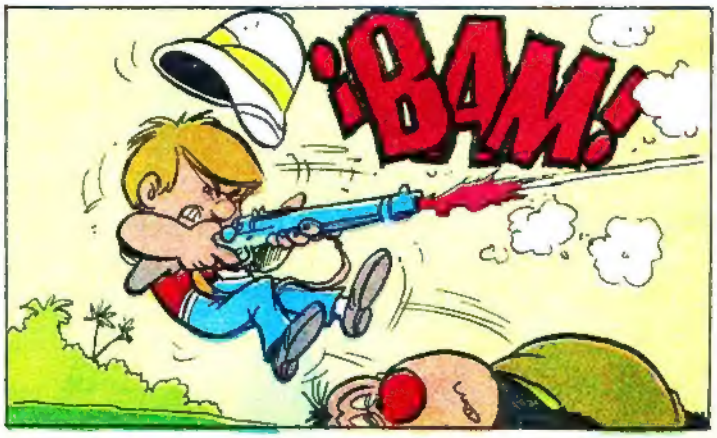
Mampato

POR EL TREMO





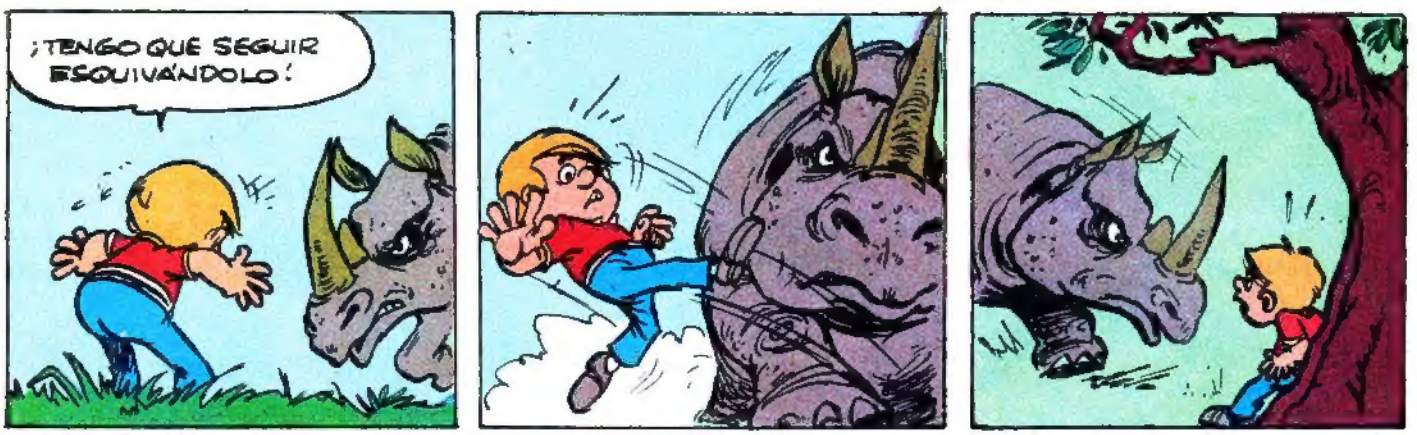


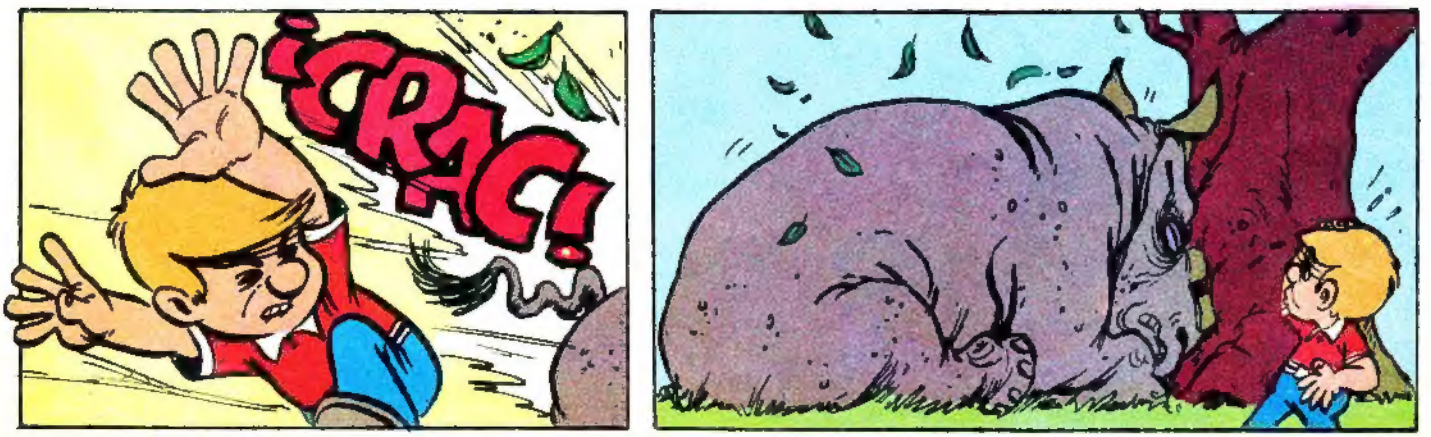


Mampato

¡LA BALA NADA LE HIZO YA MÍ ME BOTÓ EL CULATAZO!
¡DEBO ALEJARLO DE AQUÍ!

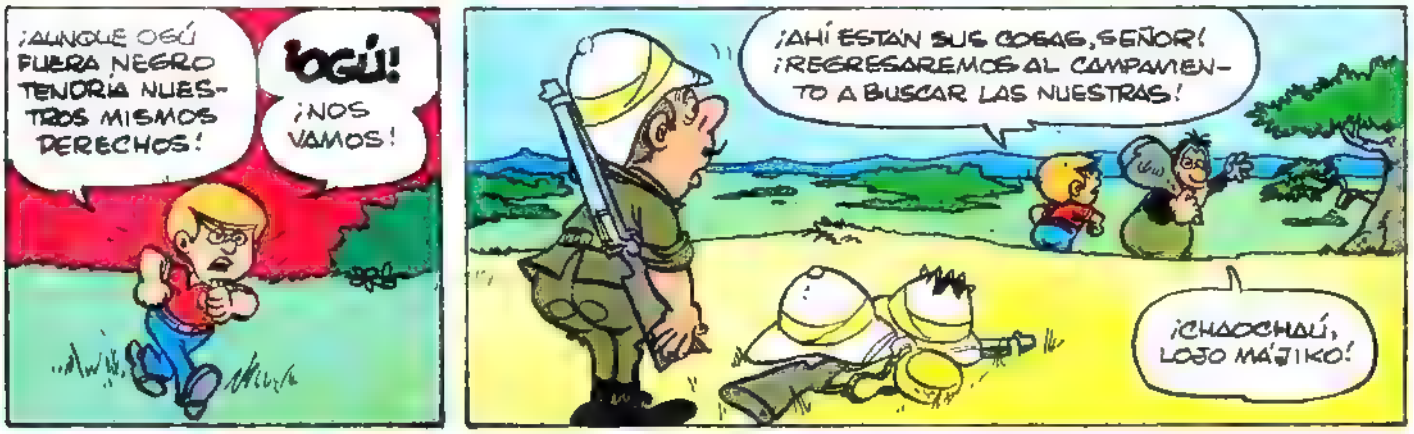
¡OJO MAGICOO!
¡UF! ¡POR POCO...!


¡TENGO QUE SEGUIR ESQUIVÁNDOLO!

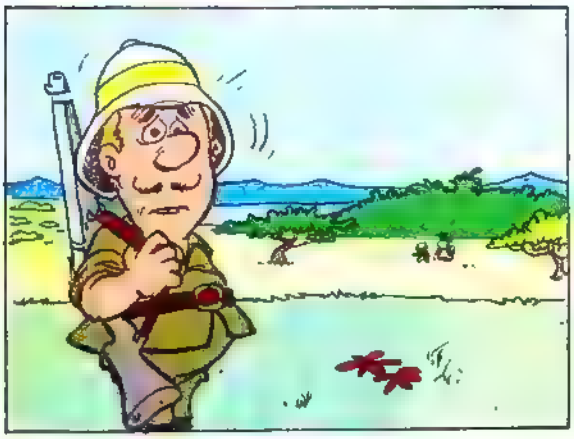

¡CRAC!

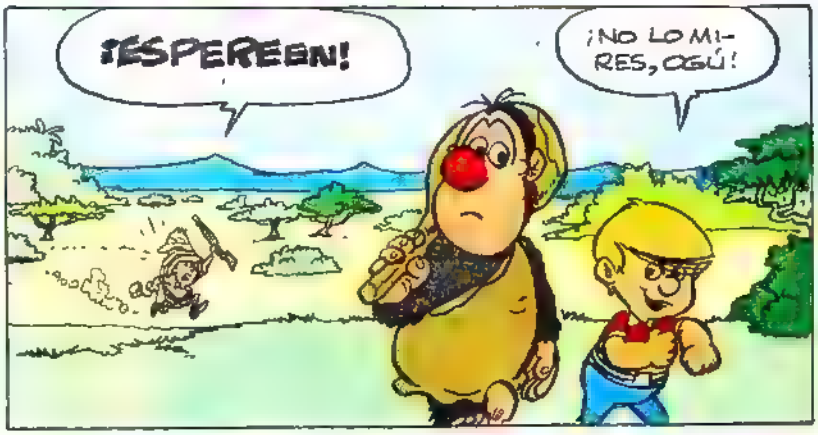
Mampato

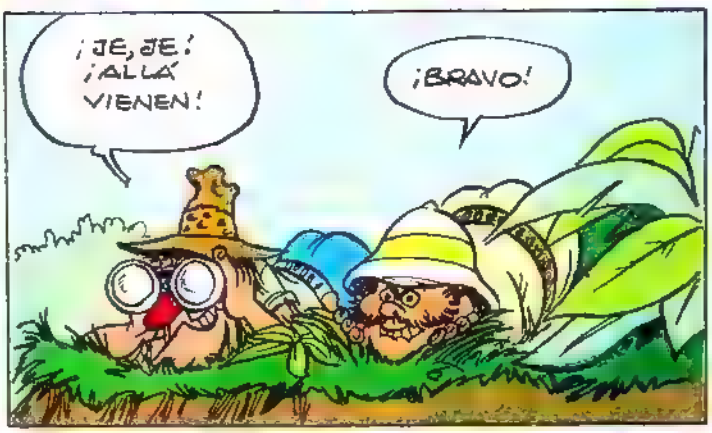
POR EL TREMO



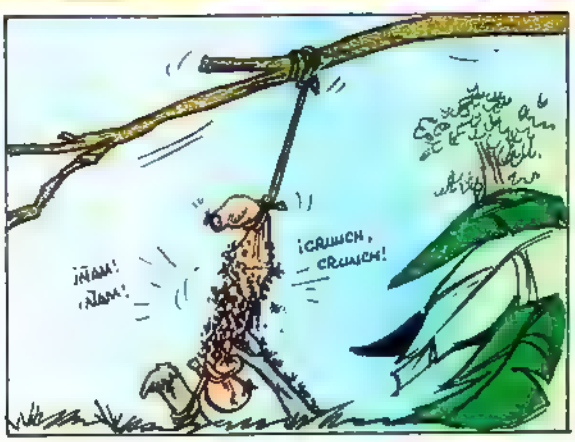
Mampato





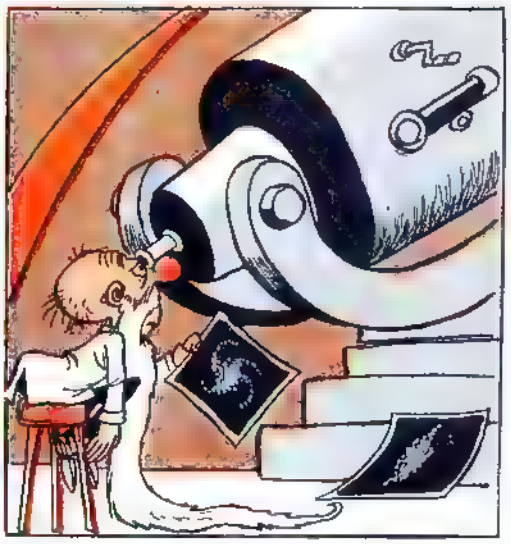


LAS HORMIGAS ESTÁN A PUNTO DE HACER FUNCIONAR LA TRAMPA QUE LANZARÁ A LAS ABEJAS SALVAJES SOBRE NUESTROS AMIGOS.



CONTINUARÁ.

¿Qué...



es una galaxia?

Una galaxia es una agrupación de estrellas, polvo, átomos de hidrogeno libres y elementos cósmicos. Esta formada, por termino medio, por miles de millones de estrellas

Es posible distinguir una galaxia vieja de una joven Para ello los astrónomos tienen que establecer el color, que es uno de los factores mas representativos. Si una galaxia presenta un color rojizo, es probable que sea vieja y que contenga estrellas que han evolucionado muy lentamente. Las galaxias azules suelen contener estrellas muy jóvenes que por la elevada temperatura que irradian, evolucionan con rapidez y se apagan pronto. Existen también otros factores que determinan la edad de una galaxia, como son su luminosidad y su masa. Las galaxias tienen también diferentes formas, como ser en espiral, elipticas o bien un aspecto irregular.

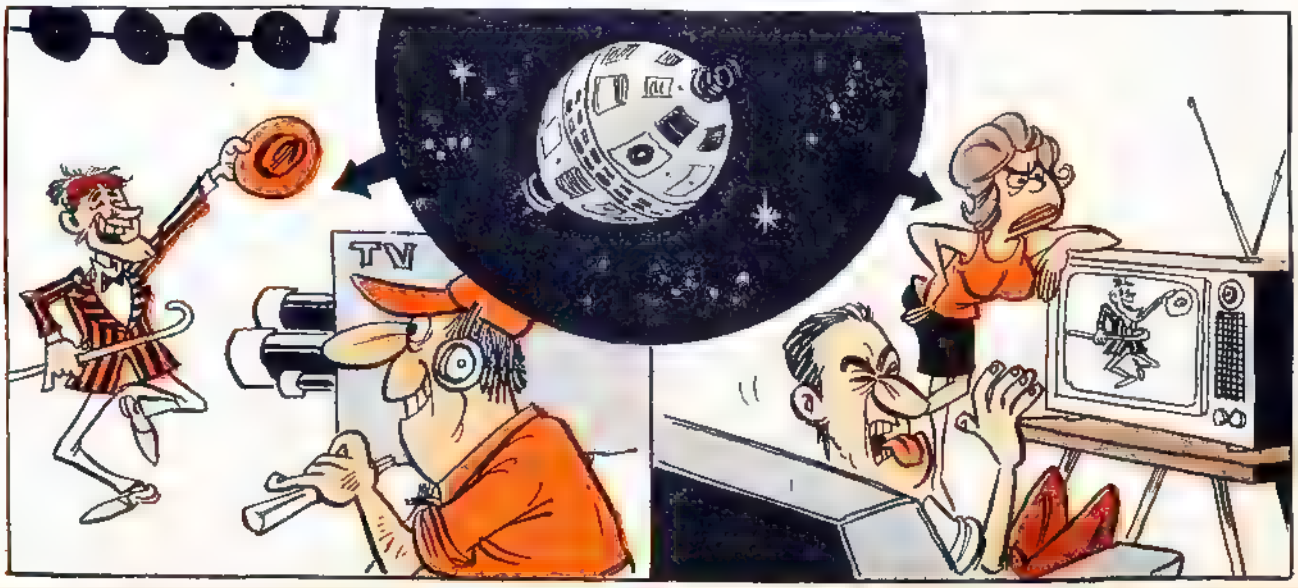
Nuestra galaxia, la Via Lactea, tiene una estructura de espiral y contiene unos 100.000 millones de estrellas

¿En qué ...

consisten los satélites de comunicaciones?

Una señal de televisión transmitida por una antena en Maine, Estados Unidos, se puede recibir 0.05 segundo despues en Cornwall, Inglaterra Esa fraccion tan pequeña de tiempo es lo que tardan las señales de television en ser recogidas y retransmitidas por el satelite Telstar hasta la antena receptora Ademas de reflejar la señal, este satelite esta dotado de complejos sistemas electronicos que permiten en plena órbita terrestre amplificar la señal antes de retransmitirla a la Tierra.

El Telstar es un tipico satelite de comunicaciones, cuyos amplificadores y retransmisores se alimentan mediante baterias solares, es decir absorben la radiacion del sol y la transforman en energia electrica. Cuando el satélite retransmite una señal de TV gasta mas energia de la que le suministran sus baterias solares y por ello, cuando no esta en funcionamiento, deja de gastar energia automaticamente por medio de una señal de radio transmitida desde la Tierra. De este modo sus baterias solares podran cargarse nuevamente hasta que, ante una nueva orden transmitida desde la Tierra, todo el sistema vuelve a funcionar. El Telstar sirve para retransmitir programas de TV desde un continente a otro. Para ello se debe de contar con una antena transmisora y una receptora, que capta sus señales. También sirve para retransmitir conversaciones telefónicas y mensajes telegraficos.



aquí canta

HOLA, HOLA, DULZURA

R ②
⑤ ⑥
Pa parara parara pa ra pa pa pa pa
⑦ ②
pa parara parara pa ra pa pa . . .

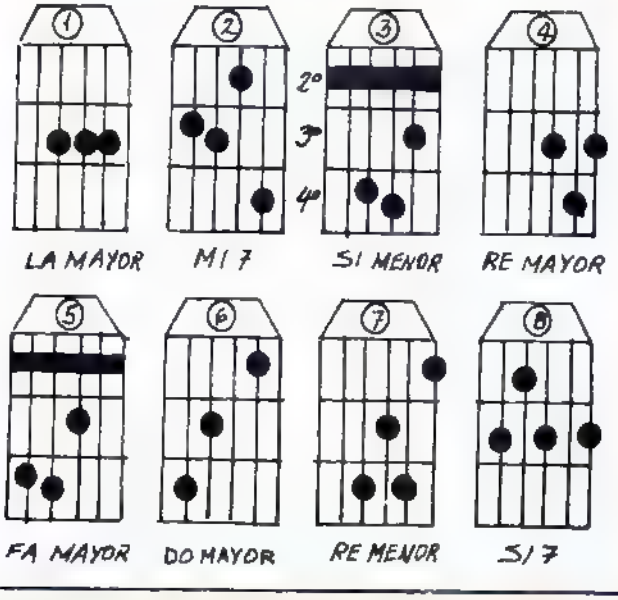
A
R ①
①
Hola, hola, dulzura,
hola, hola, mi amor,
con mi eterna locura
③
yo me muero por vos
④
ven corriendo a mi lado
①
que yo quiero abrazarte
⑧
y en un beso entregarte
②
el corazón.

A
R ①
①
Hola, hola, dulzura,
hola, hola, mi amor,
si me das tu ternura
③
yo te doy mi calor.
④
Y yo sé que me quieres
①
descubrí en tu mirada
③ ②
que estás enamorada
①
como yo.

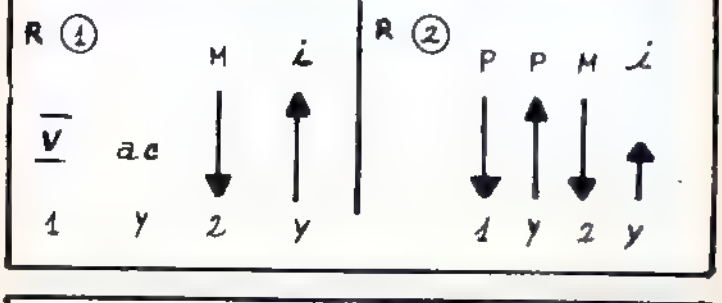
B
R ②
⑤
Ven conmigo de mi mano
⑥
hacia un mundo mejor
⑤ ⑥
juntos subiremos hasta el sol
⑤
buscaremos un futuro
⑥
de alegría y color
⑦ ②
ahora que tenemos el amor.

Hola, hola, dulzura . . ., etc.

ACORDES



RITMO



MELODIA

Pa . . { I-5-5-4 5-5 1-3-0-II-1-
I-1-0-1-0 II-3-I-0-0-II-2-III-2-

A {
II-2-3-I-0 0 0-2-0
II-2-2 0-III-2 II-0-2-
II-2-3-I-0 0-0-2 0
II 2 2-0-2 0 IV-4
II-3 I 0-2-2 2 4-2-
II-2-3 I 0-0-0-2 0
II 2-2-0-0 0-2-0
II-0 2-4-I-0. (2 vec. III-2-1 2-)
III-2 2-I-5-5-5 5 5-5

B {
I-3 1 3-3-0-II 1
I-5-5 5 5-5-5-3-1 3
I 1-3-5-5 5-5 5-5
I 3 1-3-3-0-II 1-
I-1 1 1-1-1-1-0-II 3-I-0

mos todos

UNCLE ALBERT

(Paul McCartney)

We're so sorry uncle Albert
we're so sorry
if we caused you any pain
we're so sorry uncle Albert
but there's no one left at home
and I believe I'm gonna rain.
We're so sorry but we haven't
heard a thing all day
we're so sorry uncle Albert
but if any thing should happen
will be sure to give a ring.
La la la la la la la la
la la la la la
/: Hands across the water, water
heads across the sky:/
Admiral Halsey notified me
he had to have a part for
he couldn't get to sea
I had another look
and I had a cup of tea
and a pot of pie . . . pot of pie
Hands across the water, water
heads across the sea.
/:Little, little be a gipsy
get around, get around,
if you feel a puppet crown
little, little get around:/
Hands across the water . . . , etc.

BAILAMOS JUNTITOS

(A. Zabaleta)

Me invitaron a una fiesta
y a mi amor yo la llevé
cuando comenzó la orquesta
del brazo yo la saqué.
/:Y bailamos juntitos
bailamos juntitos, al amanecer:/
Su cara rozó la mia
su pelo lo acaricié
de pronto sin darnos cuenta
nos miramos y yo la besé
/:Y bailamos juntitos
bailamos juntitos al amanecer:/
Tanto amor nunca tendré
que bonito es estar contigo
mirar tus ojitos no me cansaré.
/:Y bailamos juntitos
bailamos juntitos al amanecer:/
Cuando terminó la fiesta
a su casa yo la llevé
y antes de cerrar la puerta
un beso yo le entregué.
/:Y bailamos juntitos
bailamos juntitos al amanecer:/

ALONSO DE ERCILLA Y ZUÑIGA

1533 - 1594

El autor del primer poema épico del Nuevo Mundo había nacido en Madrid, España, el 5 de agosto de 1533. Su padre, don Ortún García de Ercilla, era médico de la corte y por ello tenía muchas relaciones importantes.

Cuando el chico estuvo en edad de comprender, don Ortún le empezó a contar historias de caballería y de aventuras en tierras lejanas, las mismas que escuchaba en los salones de la corte cuando acudía allí a atender a algún paciente. El niño no sabía dónde estaban estos territorios hacia dónde partían los barcos cargados de soldados, pero los relatos ejercían tal fascinación en su mente infantil que se propuso poner su espada al servicio del rey apenas tuviera la edad suficiente.

Era apenas un adolescente cuando su padre consiguió que el chico fuera aceptado como paje en la corte de los Habsburgo. Allí debió pasar un período de aprendizaje tras el cual quedó a las órdenes de Felipe II, que aún era príncipe. Los continuos viajes de su señor lo familiarizaron con otras tierras y le dieron una gran cultura, la cual más tarde le sería de gran provecho.

Poco después de haber regresado de Flandes, donde había formado parte de la escolta que acompañó a Felipe II cuando fue a desposarse con María Tudor, el joven escudero tuvo ocasión de conocer a varios soldados que recién venían de vuelta del Nuevo Mundo. Su sed de aventuras y la oportunidad que se le presentaba de servir al rey en las colonias, lo impulsaron a dejar la corte y ponerse a las órdenes de un joven oficial que ya tenía cierta experiencia y que volvía a América. El adelantado don Jerónimo de Alderete había sido enviado a Panamá, pero él y sus huestes fueron después destinados al Perú, donde debían ponerse a las órdenes del aristocrático don García Hurtado de Mendoza.

Al poco tiempo de llegar a Chile, la Guerra de Arauco los envolvió con sus peligros de emboscadas y de selvas tupidas. Muchos habían muerto en manos de los indios, a quienes debían dominar antes que siguieran haciendo más estragos entre los soldados españoles e incendiando sus fuertes y poblados.

Embrujado por la valentía y fiereza de esta bárbara raza que defendía sus tierras, don Alonso, ya con grado de capitán, sintió la necesidad de dejar constancia del arrojo de sus enemigos, a quienes había comenzado a admirar. En cuadernos, papeles sueltos, trozos de cuero y hasta en cortezas cuando ya no tuvo otro medio, el oficial español comenzó a relatar en poemas cuanto veía en los campos de batalla. Campaña tras campaña, algunas victoriosas y otras finalizadas en sangrientos desastres, don Alonso llegó con sus soldados hasta Chiloé. El fragor de la pólvora, la selva y el carácter de los altivos araucanos quedaron inmortalizados en los poemas del soldado, quien recibió la orden de regresar al fuerte de Imperial.

Instalado en la fortificada ciudad, el capitán Ercilla se dedicó a completar sus apuntes y a pulir sus versos. Ansiaba volver al campo de batalla, pero el destino le tenía preparada una mala jugada. una violenta disputa con el caballero don Juan de Pineda le significó el destierro y el fin de su carrera militar. De regreso en Lima continuó su obra basándose en los relatos de don Francisco de Villagra y don Francisco de Aguirre, quienes lo informaron de los acontecimientos sucedidos antes de la guerra de Arauco. Con estos antecedentes y los datos por él recogidos, pudo publicar en España los poemas completos, los cuales aparecieron en tres partes. El interés que despertaba el Nuevo Mundo y la calidad de la obra lo llevaron a un éxito rotundo, ubicándolo como uno de los grandes poetas del Siglo de Oro español.

Cuatro años después de haberse editado la tercera parte de "La Araucana" el poeta-soldado falleció en Madrid el día 29 de noviembre de 1594.

PRIMERA, SEGVNDA, Y TERCERA partes de la Araucana de don Alonso de Ercilla y Çuñiga, Caualiero de la orde de Santiago, gentilhõbre de la camara de la Magestad del Emperador

DIRIGIDAS AL REY don Felipe nuestro señor.

En Madrid, En casa de Pedro Madrigal. Año de 1589.

BERNARD PRINCE

EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS

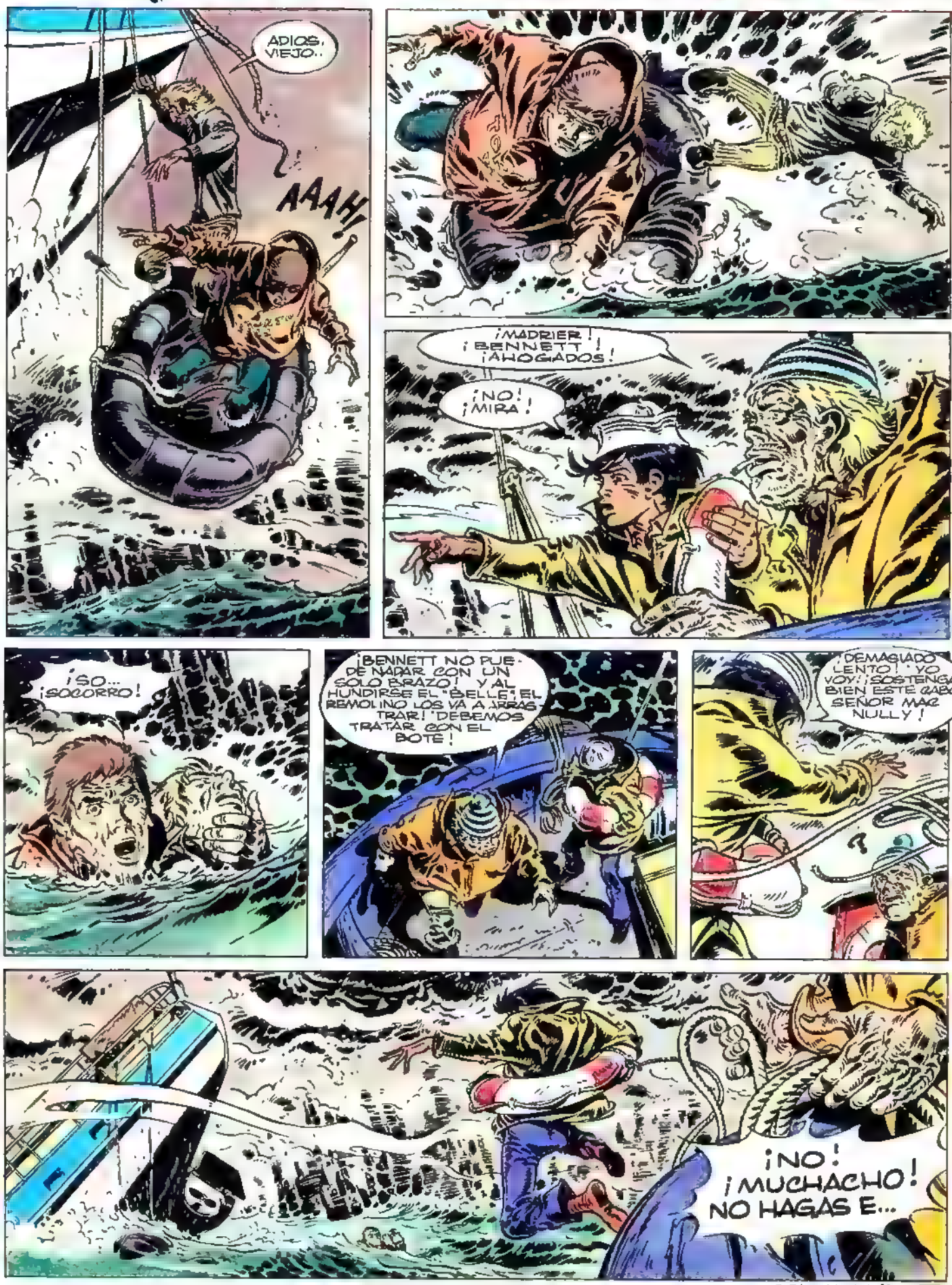
MIENTRAS BERNARD ATRAVIESA EL BOSQUE EN [illegible], JORDAN LUCHA EN EL MAR POR LLEGAR HASTA LA COSTA ENTRE "LOS DIENTES DE NEPTUNO" PARA RECIBIR A LOS SOBREVIVIENTES. JORDAN, A TRAVÉS DE UNA CONVERSACIÓN TELEFÓNICA DESCUBRE QUE DJINN VA EN EL BARCO QUE VA DETRÁS DE ÉL.

BERNARD PRINCE

EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS

BERNARD PRINCE

EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS



CONTINUARÁ.

Un Moderno Tarzán y sus Amigos

Ubicación del Parque Nacional del Lago Manyara, en Tanzania

Un Tarzán moderno vive en la sabana de Tanzania. Luce melena a lo hippy, usa anteojos y se desplaza en jeep o en avión en vez de recurrir a las lianas, como el héroe de la novela. Sin embargo, los elefantes son sus amigos.

Se llama Iain Douglas-Home, es escocés y se graduó en zoología en la prestigiosa Universidad de Oxford. Desde hace cuatro años habita en el Parque Nacional del Lago Manyara, estudiando la vida y las costumbres de los enormes paquidermos. Al principio, éstos lo atacaban furiosos, pero con el tiempo supo ganarse su confianza. El propio Iain nos cuenta algunas de sus aventuras en este artículo.

LOS CEMENTERIOS DE ELEFANTES

Desde que los primeros exploradores se aventuraron en el corazón del Continente Negro, nació la leyenda de los "cementerios de elefantes". Los nativos también hablaban de lugares ocultos donde los elefantes enterraban los restos de sus compañeros y hacia los cuales se dirigían los más ancianos para morir juntos al espíritu de sus antepasados.

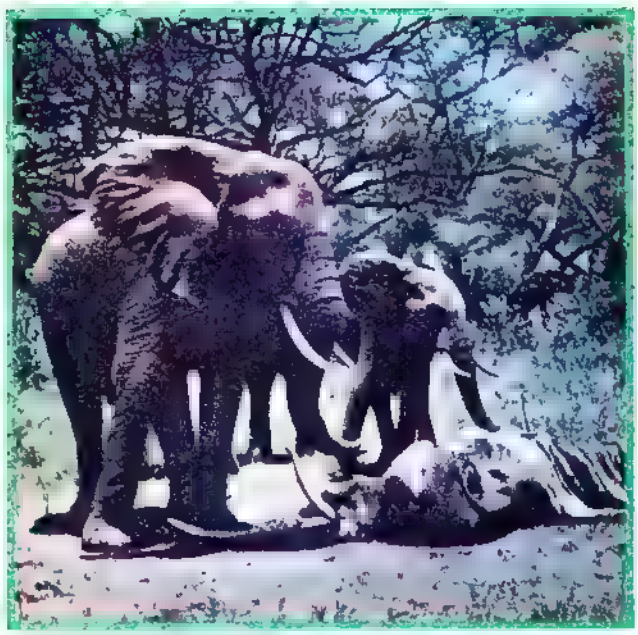
He podido comprobar que hay mucho de verdad en estos relatos. Cuando un elefante muere, por accidente o enfermedad, su manada no lo abandona de inmediato.

Se quedan largo rato junto a él con la esperanza de verlo revivir. Luego, los paquidermos recogen solemnemente hierba, tierra y hojas para cubrir el cuerpo del compañero muerto.

También he presenciado lo que ocurre con los restos de los elefan-

Una familia de elefantes descubre los restos de un paquidermo muerto hacía tres semanas y semidevorado por los buitres. Abajo: Los elefantes recogen con sus trompas los huesos y los ocultan entre la hierba

tes que mueren solos. Un día, por ejemplo, estaba contemplando un grupo de buitres que se disputaban la carne de un paquidermo muerto hacía tres semanas. En ese momento, pasó cerca de allí una manada. Una de las hembras advirtió el olor putrefacción y de inmediato se dirigió hacia donde estaba el cadáver, seguida por todos los otros miembros. Al llegar al lugar, lanzaron sus sonoros barritos y recogieron con sus trompas los huesos y los ocultaron entre la hierba alta.



LA FURIA DE LOS ELEFANTES

Los elefantes africanos no son esos bonachones gigantes que recogen maní de manos de los niños y que juegan con los payasos en el circo.

Mientras la manada huye espantada hacia la foresta, la hembra más vieja se lanza a la carga contra el jeep en que se encuentran Iain, su esposa y un guardia. En las familias de elefantes, el papel de jefe está siempre a cargo de la hembra de más edad

El feto de un elefante al mes de vida no es más grande que la punta de un lápiz.

Un elefantito de pocos días de edad trota estoicamente siguiendo a la manada. Los elefantitos son personajes privilegiados dentro de la familia y pueden mamar leche de cualquiera de las hembras de la manada. Los que vemos en la fotografía del centro, tienen alrededor de siete años. Abajo, La manada protege el descanso de sus componentes menores.

Estos son elefantes hindúes, en cambio los africanos son mucho mas grandes, irascibles y no se pueden domesticar.

En uno de mis primeros encuentros, me acerqué ¡con el jeep hasta una manada. El ruido del motor intranquilizó a los animales y cuando lo apagué era demasiado tarde: una hembra se dirigía a toda carrera hacia el vehículo y sus enormes orejas desplegadas al viento como banderas le daban un aspecto mas amenazador aun. Un tremendo golpe en el costado y el guardia que me acompañaba vio aparecer los filudos colmillos junto a sus piernas. Otra hembra se lanzó también a embestirnos con la cabeza. Yo no me atrevía a moverme por temor que me agarrara con la trompa y me lanzara lejos. Tenía sus ojos inyectados en sangre fijo en mí y se hallaba a apenas un metro de distancia de mí.

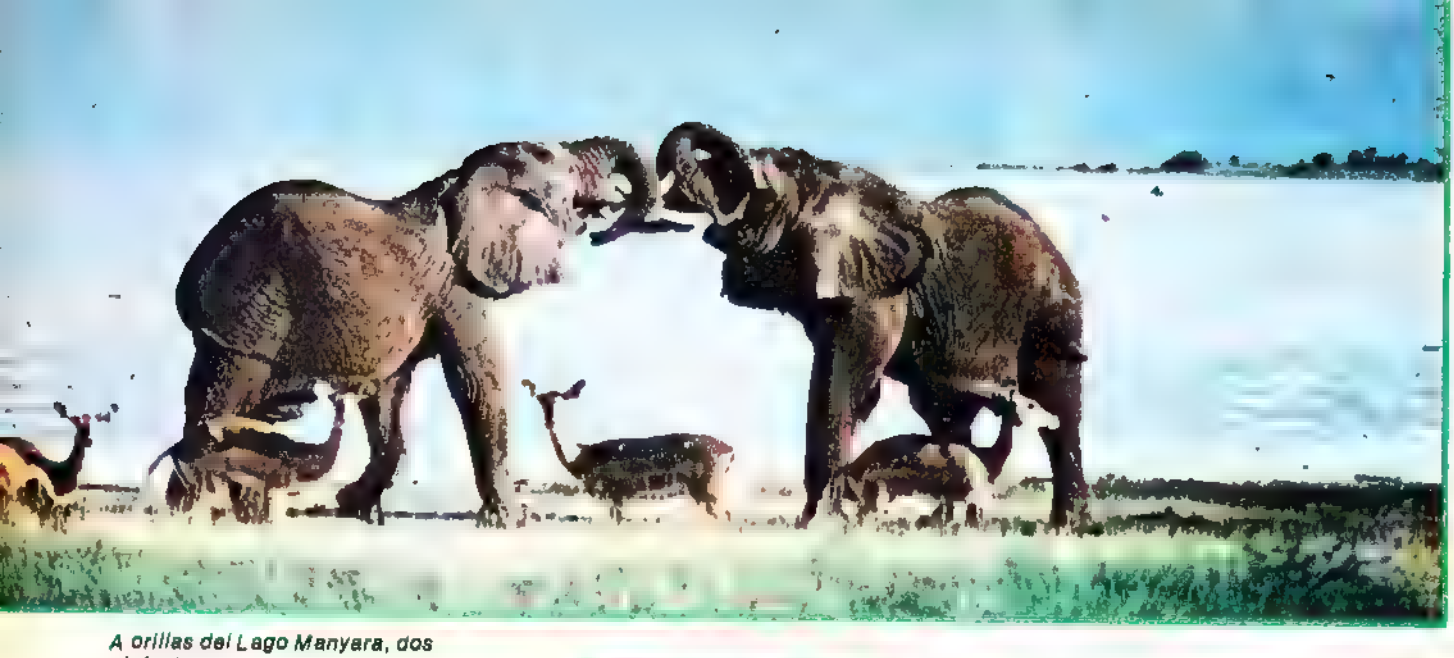
Sólo cuando volcaron el vehículo y lo enviaron dando tumbos a al gunos metros de distancia, nos dejaron tranquilos y se alejaron lanzando triunfantes barritos. Afortunadamente, ni mi acompañante ni yo resultamos heridos. En todo caso esta experiencia me sirvió de lección: a los elefantes no les gustaba el ruido del motor, en cambio

cuando se acostumbraron a mi presencia, me dejaban acercarme y caminar a su lado, siempre que no hiciera movimientos bruscos.
Al principio, también me asustaba cuando veía que los elefantes echaban las orejas hacia adelante, como cuando van a atacar, sin embargo después me di cuenta que en la mayoría de los casos esa amenaza sólo era un "bluff".

LA VIDA FAMILIAR

Una de las cosas que mas me llamó la atención fue descubrir que mis amigos elefantes vivían en diversas familias, cada una formada por ocho o nueve miembros. Son familias de tipo matriarcal, es decir, el papel de jefe esta a cargo de la hembra de más edad.
Es ella la que esta siempre alerta mientras el resto pace tranquilamente, la que da la señal de peligro, encabeza los ataques y protege la fuga. Los machos estan excluídos del grupo y generalmente vagan solitarios. A veces, cuando se encuentran con la familia, se saludan amistosamente, comen en compañía y, luego, continúan su camino.
La familia con la cual tenía mayor contacto estaba a cargo de una malhumorada hembra que bauticé con el nombre de Boadicea. No soportaba la presencia de los automóviles. En una ocasión hasta me lanzó un grueso tronco contra el jeep, sin embargo, aparte de esta maña, era bastante inofensiva. A esta misma familia pertenecía una hembra jovencita que yo llamaba Virgo. Era curiosa y apenas me veía corría a inspeccionar el jeep.

Los elefantitos se alimentan de leche hasta los ocho años, es decir hasta que le comienzan a crecer los colmillos



A orillas del Lago Manyara, dos elefantes se atacan con los colmillos. Esta es una escena muy poco común, pues las luchas entre paquidermos son escasas.

Esta fotografía parece la escena de una película de Tarzán, sin embargo sólo se trata de Iain y de una manada de elefantes durante el rito cotidiano del baño.

A un paquidermo inmovilizado por el narcótico, Iain le amarra un radiotransmisor que le permitirá seguir al animal en todos sus vagabundeos.

Con ella pasé muchas horas felices.

EL APRENDIZAJE DE UN ELEFANTITO

En la misma familia me tocó presenciar el nacimiento de un nuevo miembro. El elefantito hizo varios intentos antes de poder pararse y acercarse a la madre para mamar su primer desayuno.

Al cabo de algunas horas ya había adquirido fuerza y estabilidad suficientes como para seguir a la manada sin retardar su marcha. Cuando el camino era demasiado difícil, la madre lo ayudaba con la trompa a superar los obstáculos.

Los elefantitos son personajes importantes de la familia. Se les ve correr, saltar y jugar con sus hermanos, siempre bajo la mirada atenta de sus mayores. Una vez, después de la siesta del mediodía, la familia emprendió la marcha mientras

Derecha: Iain puede identificar a cada uno de los elefantes de una manada por la forma de los colmillos y de las orejas. Igual que las huellas digitales de las personas, son diferentes en todos los paquidermos.

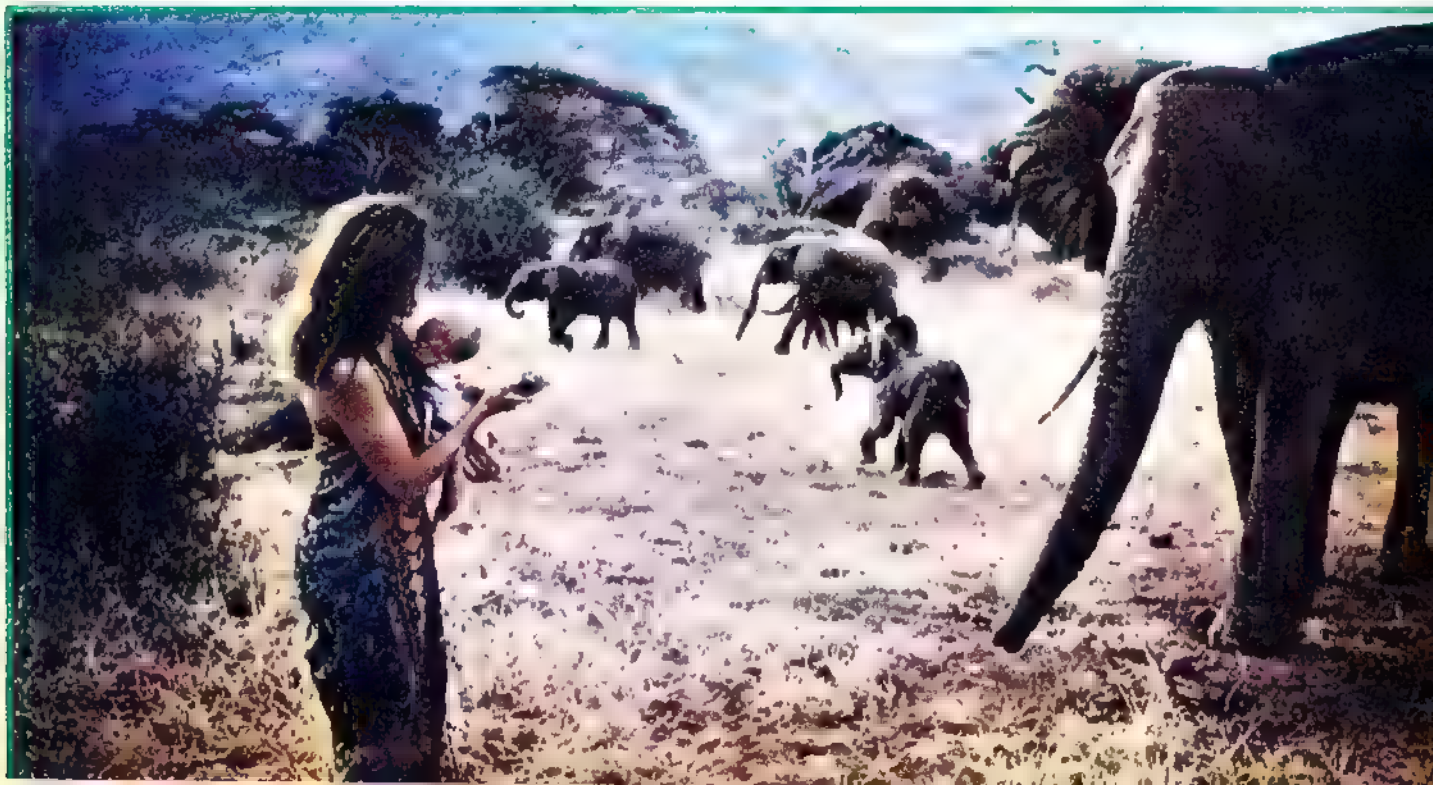
el pequeño continuaba durmiendo. Entonces, una hembra jovencita de cerca de diez años se preocupó de inmediato y lo sacudió suavemente con su trompa para despertarlo. La adolescencia es una época muy dura para los elefantitos machos. De pronto, la madre y las otras hembras de la familia parecen desconocerlo. Las mismas que antes lo mimaban, ahora lo expulsan cuando se aproxima en busca de consuelo. Así el macho joven aprende poco a poco a estar solo, hasta que finalmente abandona a la familia y sigue su propio destino.

Sin embargo, durante su estada con la manada, el joven ha aprendido a buscar agua, a distinguir las plantas con las cuales debe alimentarse y ha crecido protegido de los peligros.

Los enemigos de los elefantes (aparte de los cazadores, hoy excluidos de la reserva de Manyara), son los leones. Algunas veces las hienas también son peligrosas: esperan al acecho a los elefantes más pequeños que se separen imprudentemente de la manada.

Un día me tocó ver un espectáculo impresionante. Varias familias, que sumaban un total de 45 elefantes, se extendieron sobre un amplio frente lanzando furiosas sus sonoros barritos, mientras los leones trataban de huir hacia cualquier lado para evitar la carga de aquellas enormes moles vivientes. Los que no fueron suficientemente rápidos, fueron pisoteados hasta quedar reducidos a una masa sanguinolenta. La furia de los elefantes es temible, su apetito impresionante (250 kg. de vegetales en 24 horas) y su ternura conmovedora. Por eso quiero a estos magníficos animales que son ahora todos amigos míos.

Abajo: Encuentro entre dos madres podría titularse esta fotografía. Se trata de la joven esposa y del hijo del moderno Tarzán saludando a la elefante "Virgo", la favorita de Iain.



LAS GRANDES CATARATAS

LAS CATARATAS VICTORIA

Las aguas del río africano Zambese corren plácidamente entre sus dos orillas, ubicadas a casi dos kilómetros de distancia una de la otra. Sin embargo, a lo lejos se escucha un sordo estruendo y nubes de vapor se elevan por encima de la vegetación de la selva. Cada vez el ruido se hace más amenazante, el río se angosta un poco y la enorme masa líquida acelera su velocidad, abriéndose paso entre dos islas que lo dividen en tres brazos antes de precipitarse en un abismo de 122 metros de altura.

El explorador y misionero escocés David Livingstone (1813-1873) fue el primer hombre blanco que vio el "humo tonante", como llamaban los nativos a las cataratas y que el viajero bautizó con el nombre de reina Victoria. Estas se encuentran en Rodesia del Norte.

LAS CATARATAS DEL IGUAZU

El adelantado Alvar Nuñez Cabeza de Vaca fue quien descubrió estas espectaculares cataratas cuando atravesó la selvática región fronteriza entre Brasil y Argentina (1541).

El río Iguazú nace en el Brasil y, al llegar al extremo norte de la provincia argentina de Misiones, se precipita en varias cataratas desde una altura de 70 metros. Este maravilloso espectáculo posee un marco digno de su belleza: el Parque Nacional de Iguazú, con sus árboles centenarios, sus orquídeas, sus multicolores mariposas, y sus bulliciosos monos y curiosos tucanes.

LAS CATARATAS DEL NIAGARA

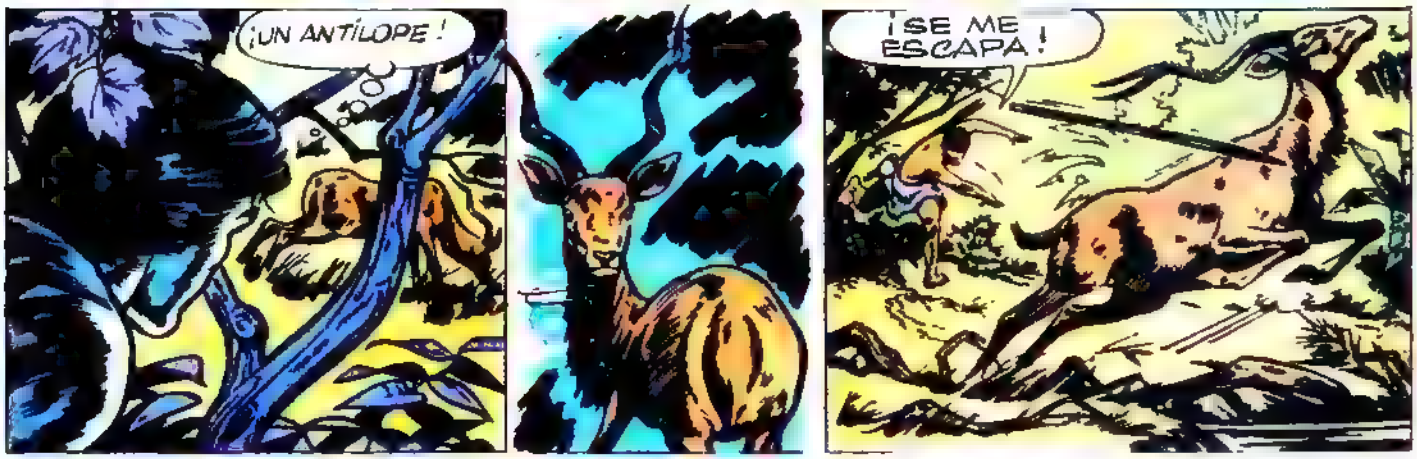
Cuando el francés Roberto Cavelier, señor de La Salle, exploraba el curso del San Lorenzo, sus guías indígenas le hablaron de una cascada gigantesca que ellos llamaban "Niágara". Los expedicionarios franceses descubrieron la grandiosa cortina de agua en diciembre de 1678.

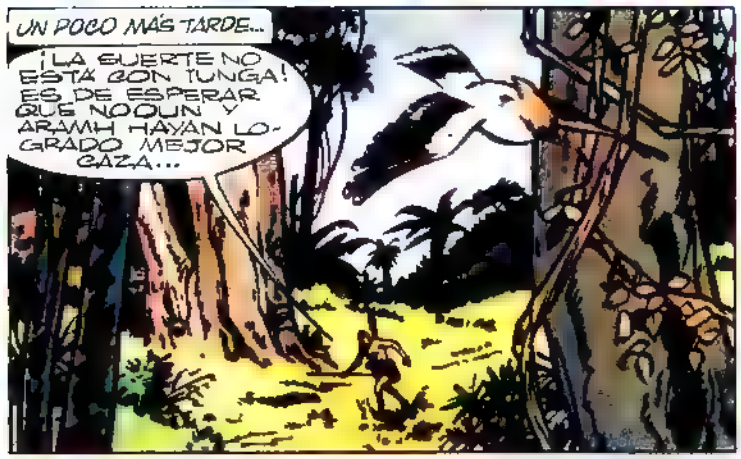
En el lenguaje de los indios iroqueses, "Niágara" significa "aguas tonantes" y así se llama también la sección del río San Lorenzo que separa el Canadá de los Estados Unidos y que une los lagos Erie y Ontario. El lago Erie está a un nivel más alto que el lago Ontario, por ello las aguas del primero se precipitan hacia el segundo en dos cataratas de alrededor de 50 metros de altura. La del lado de los Estados Unidos es recta y de 323 metros de ancho, la del lado canadiense tiene forma de herradura y mide 918 m. de ancho. Ambas cataratas están separadas por la Isla de la Cabra.

Las páginas siguientes, las Cataratas de Victoria, Iguazú y Niágara.

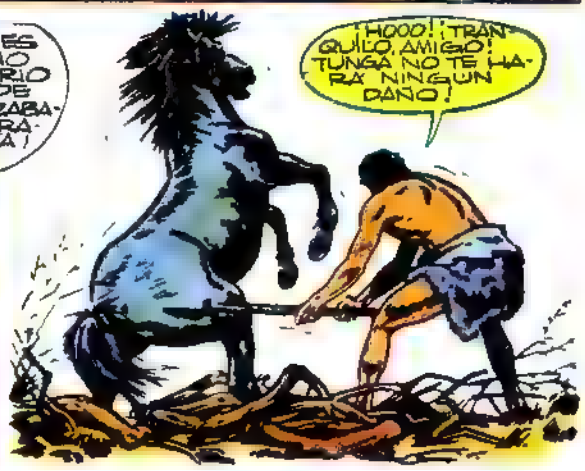
TUNGA Y EL POTRO NEGRO

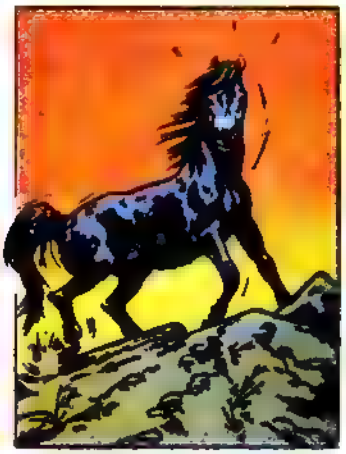
AL ATRAVESAR POR EL TERRITORIO DE CAZA DE OTRA TRIBU, TUNGA Y NOOUN PRESENCIAN UNA FEROZ MATANZA DE CABALLOS. SOLO UN POTRO NEGRO SE ATREVE A HACER FRENTE A LOS CAZADORES Y LOGRA HUIR, AUNQUE HERIDO.

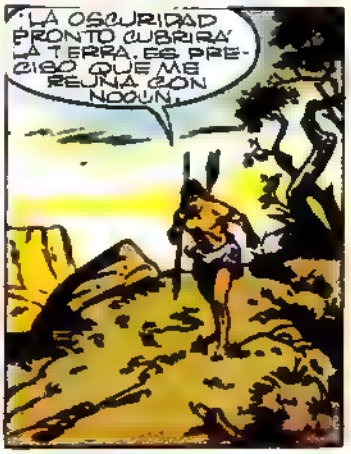




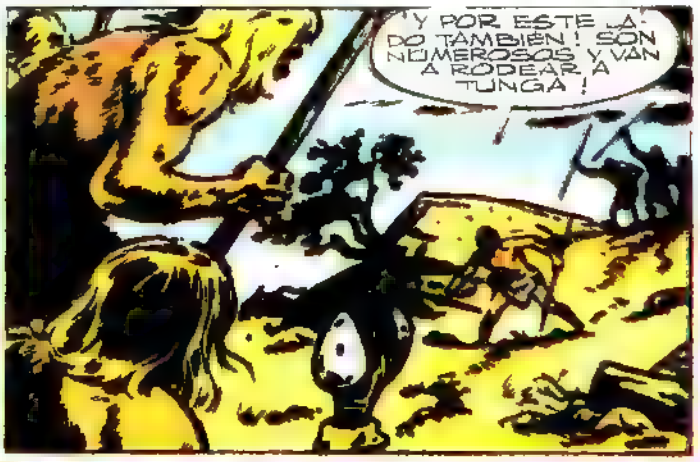
TUNGA y EL POTRO NEGRO

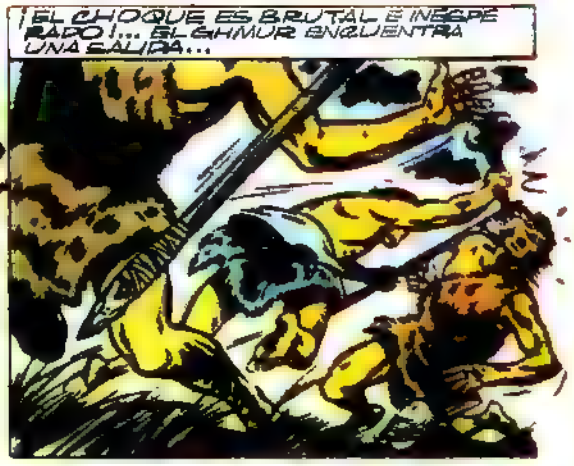


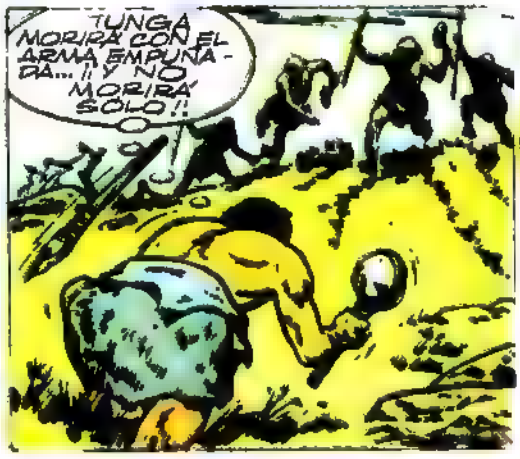




TUNGA y EL POTRO NEGRO







CONTINUARÁ

LA TORRE DE LONDRES

Pocos lugares en el mundo encierran entre sus paredes tanta historia e intrigas como los viejos muros de la Torre de Londres, construida en la ribera norte del río Támesis.

Su origen se remonta al siglo XI, poco tiempo después que Guillermo el Conquistador invadiera la isla. Aunque fue reconocido como soberano, el rey desconfiaba de sus nuevos súbditos, por lo cual prefirió construirse su propia mansión fortificada y así protegerse de posibles sorpresas. Así nació la Torre Blanca, hermoso edificio cuyas piedras fueron traídas en su totalidad desde las antiguas tierras del soberano, en Normandía. Este es el más antiguo de los edificios de la ciudadela, porque con el transcurso de los años los herederos del monarca fueron agregando nuevas construcciones, hasta darle su actual aspecto.

Por ejemplo Enrique III, que había ascendido al trono con apenas nueve años de edad, debió sobrevivir a tantas intrigas antes de hacerse cargo personalmente de su reino, que apenas tuvo la edad suficiente ordenó ampliar las defensas y construir un muro interior con trece torreones, desde donde sus soldados velarían por su vida.

Su hijo Eduardo I también hizo algunas modificaciones, pues consideraba que la fortaleza aún no ofrecía la suficiente seguridad. Un nuevo muro comenzó a levantarse y, a sus pies, se cavó un profundo foso

Vista panorámica de la Torre de Londres, a orillas del río Támesis.

que rodearía todos los edificios, aislándolos del resto de la ciudad. Para llegar a la residencia real había entonces que franquear un bien custodiado puente levadizo que solamente se bajaba cuando los visitantes eran de la absoluta confianza del monarca.

Sin embargo ninguna de estas medidas impidió que dentro de sus salones, en los oscuros pasillos o bien en sus heladas mazmorras se urdieran siniestras maquinaciones o dejara de correr la sangre real.

Aunque se construyó como fortaleza, la Torre de Londres debe su fama a que sirvió de prisión a ilustres y linajudos personajes, muchos de los cuales caían en desgracia y jamás volvían a ver la luz del día. Allí murieron asesinados los dos huérfanos de Eduardo IV de York, y fueron decapitadas Ana Bolena y Catalina Howard, ambas esposas de Enrique VIII, quien además mandó ejecutar de la misma forma a su canciller Tomás Moro, porque no quiso reconocer su autoridad espiritual.

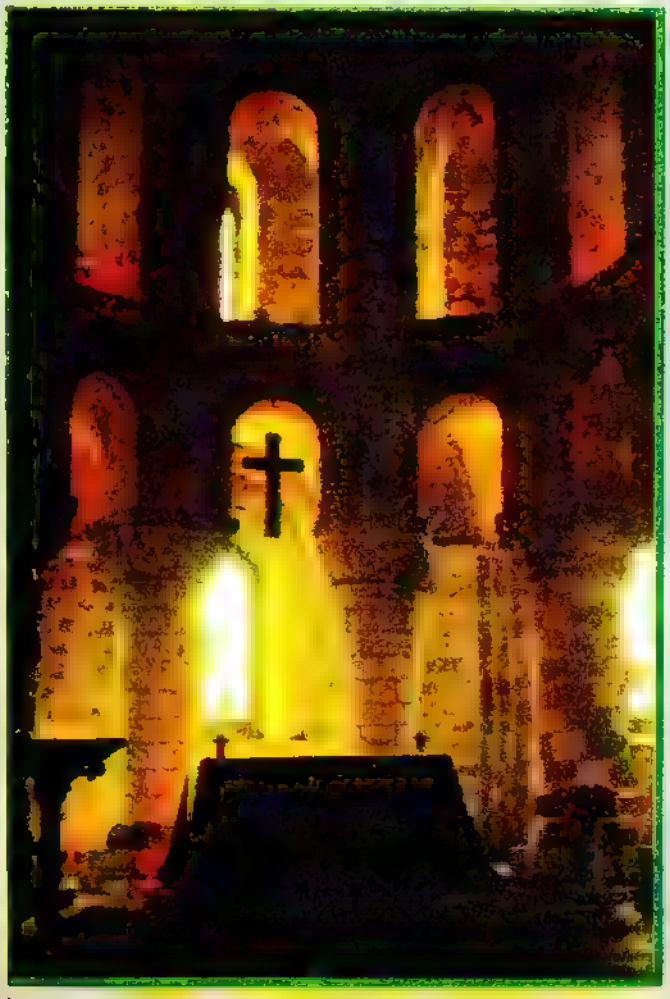
Hoy día la Torre de Londres se mantiene tal como la vieron los caballeros medievales, pero en su interior ya no se escuchan lamentos ni desaparecen misteriosos prisioneros. Una gran actividad reina durante el día, ya que el histórico conjunto de edificios es, además de un museo, el lugar donde se guardan las valiosísimas joyas de la Corona, que pueden ser admiradas por los turistas.

Aspecto general de la antigua fortaleza real, donde hoy se guardan las valiosísimas joyas de la corona. Al medio figura la Torre Blanca, residencia de Guillermo el Conquistador, quien hizo traer cada una de las piedras desde sus tierras de Normandía

◀ *Estos viejos muros construidos por Eduardo I encierran siglos de historia. Tras ellos murieron en diversas circunstancias Enrique VI, los principitos Eduardo y Ricardo, y Ana Bolena y Catalina Howard, dos de las esposas de Enrique VIII.*

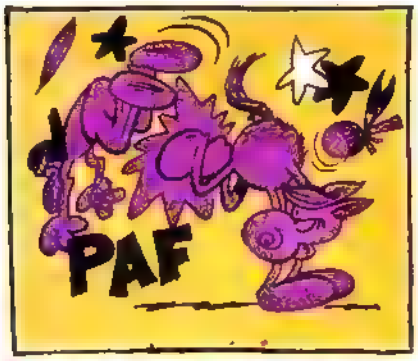
◀ *Armadura para un elefante, traída desde la India por Lord Clive, después que fue utilizada en la batalla de Plazzy en 1757.*

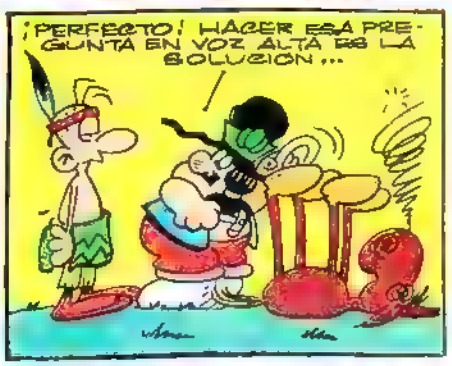
Además de las joyas, en la ciudadela se exhibe una de las colecciones más completas de armas antiguas

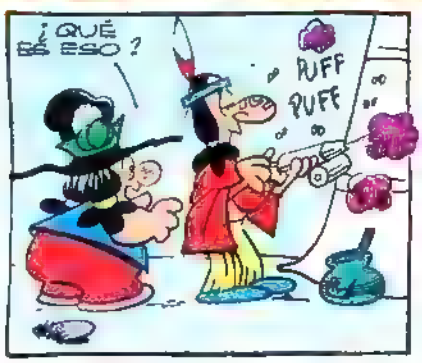


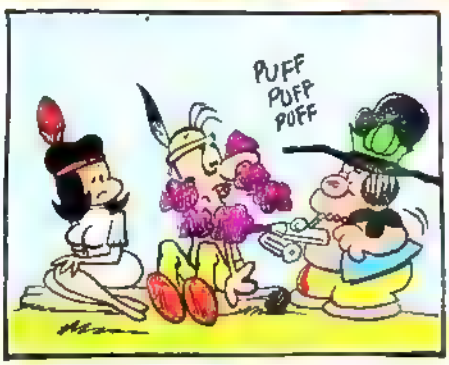
La pequeña capilla de San Pedro fue construida en el siglo XII, y en ella se encuentran sepultadas las dos decapitadas esposas de Enrique VIII. Al lado: La corona llamada de San Eduardo, que fue confeccionada especialmente para la coronación de Carlos II en 1660. Tiene 440 piedras preciosas y un valor incalculable.

LA TRIBU TERRIBLE









SOBRE EL POLO SUR

El 9 de mayo de 1926, un joven oficial norteamericano llamado Ricardo Byrd realizó el primer vuelo sobre el Polo Norte. Animado por su exito, Byrd comenzó a soñar con el gran continente helado del otro extremo del mundo: la Antartida.

El noruego Amundsen, el hombre que habia conquistado el Polo Sur, era amigo del aviador y lo estimuló para que realizara su proyecto de conquistar la Antartida desde el aire.

Así fue como en enero de 1929, los 42 miembros de la expedición de Byrd se encontraban instalados en el campamento "Pequeña America". Tenia tres aeroplanos, un tractor y un equipo de radio.

Byrd alcanzo a realizar un vuelo de prueba antes que el largo y cruel invierno cayera sobre el campamento. Durante el vuelo fotografio miles de kilometros cuadrados para hacer mapas. Luego, una expedicion geologica volo hacia una cadena montañosa recien descu

bierta para llevar a cabo algunas investigaciones científicas

Poco después que ésta abandonó el campamento, comenzó el mal tiempo. Los expedicionarios se prepararon para aterrizar, pero el viento había alcanzado para entonces la fuerza de un huracán. A pesar de los esfuerzos del piloto, el aeroplano patinó y se estrelló en el hielo. La nieve comenzó a cubrir el aparato, mientras los tripulantes trataban desesperadamente de ponerse en contacto por radio con el campamento, pero fue en vano

Calculando que algo había ocurrido a sus compañeros, Byrd se lanzó a buscarlos. Voló entre las montañas examinando cada valle y cada desfiladero. Estaba por abandonar toda esperanza, cuando divisó el aeroplano perdido, y los hombres fueron rescatados.

Byrd tuvo que esperar varios meses antes que el tiempo despejara como para realizar su proyecto. El 29 de noviembre de 1926, el aviador y su tripulación iniciaron el vuelo polar en un aeroplano Fokker. Llevaban un trineo, sacos de dormir, víveres en abundancia, cámaras para planos, tambores de petróleo y estufas, para el caso que el avión se estrellara y se vieran obligados a regresar a pie. El peligro estaba en que el cargado aparato no pudiera remontar los tres mil metros de altura necesarios para pasar sobre la alta meseta que tenían al frente

A 150 km por hora, el Fokker sobrevoló la región que tan lenta y penosamente habían cruzado Scott, Shackleton y Amundsen. Mientras tanto, la cámara iba registrando cada detalle de la meseta polar. Pronto, el cargado aparato comenzó a remontar el Glaciar Liv, pero, ¿podría subir lo suficiente como para superar la enorme masa de hielo?

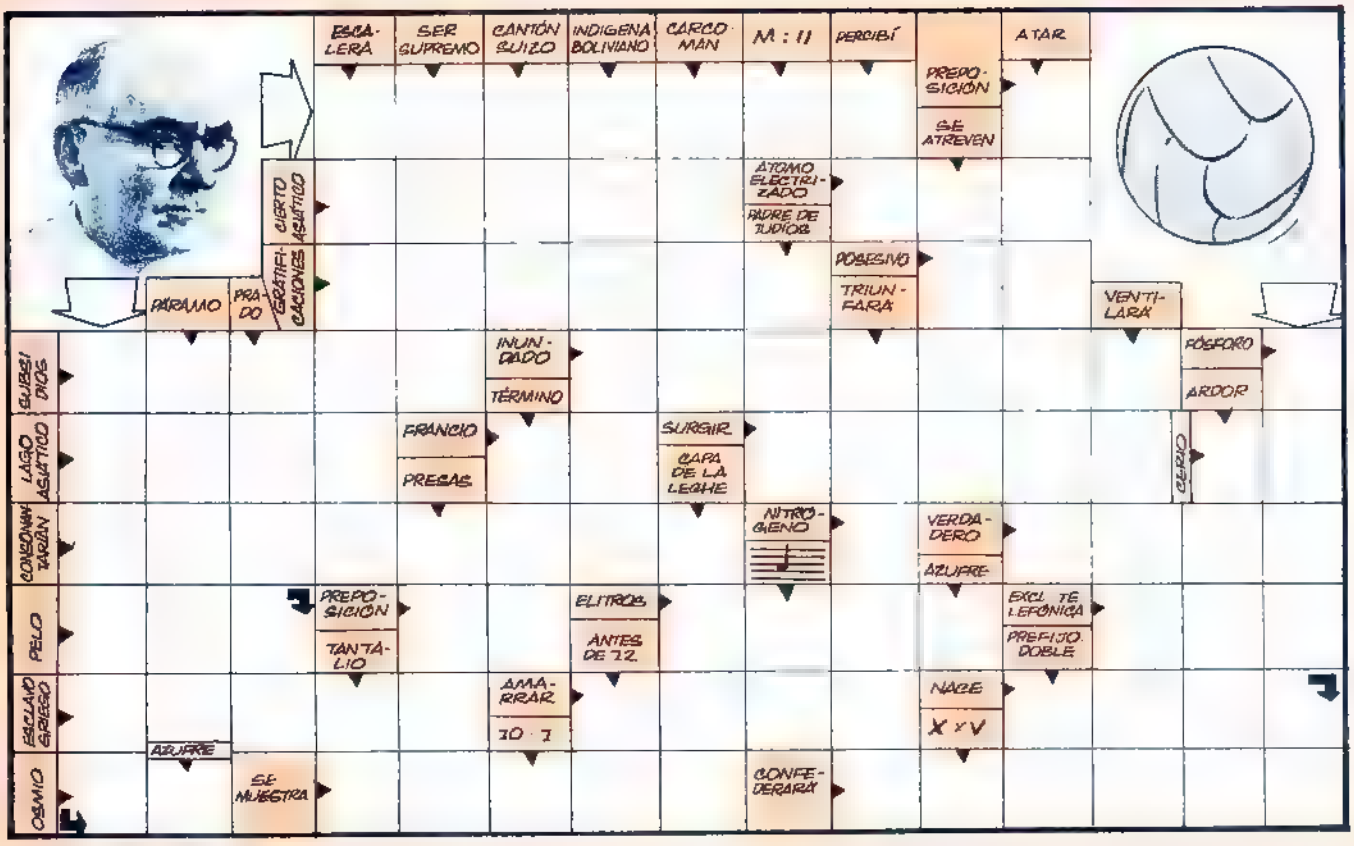
Fue una terrible experiencia volar lentamente por el oscuro y estrecho paso entre las montañas, cuyas paredes llegaban más arriba que las alas del Fokker. De repente el avión perdió altura y Byrd gritó una breve orden. Dos pesados sacos de alimentos fueron lanzados por la escotilla y, afortunadamente, el aparato comenzó a recuperarse y pronto la meseta polar se extendió ante la vista de los expedicionarios.

El avión continuó sobre el blanco, y, al parecer interminable, territorio antártico. Tres horas más tarde sobrevolaban el Polo Sur. Allí dejaron caer las banderas de los Estados Unidos, de Noruega y de Inglaterra. Habían triunfado, pero negros nubarrones hicieron peligrar el regreso y sacudieron el aparato como si se tratara de una simple brizna de paja.

A pesar de ello aterrizaron sanos y salvos en el campamento después de haber volado durante 19 horas. Byrd se había convertido en el primer hombre que volaba sobre ambos polos de la Tierra.

MAX el explorador

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 54)

al aire

Cualquier día de estos puedes organizar con un grupo de amigos o para tu familia, una cena "al aire libre", que puede ser incluso en el patio o en la terraza de tu casa. Mejor es hacerlo en el campo o en la playa, pero como eso no siempre es posible, uno tiene que conformarse con hacerlo donde buenamente se pueda.

En esta invitación tú serás el dueño de casa y harás todo. Será entretenido y muy rico. De partida todo se cocinará en las brasas, para lo cual necesitas improvisar una parrilla. Lo más simple, si estás en un lugar donde hay tierra, es trazar un círculo o un rectángulo en el suelo y rodearlo de piedras, puestas una al lado de otra. En el círculo interior pones un poco de madera chica y seca para hacer fuego y cuando tengas llamas, tiras de a poco el carbón. Espera que las brasas queden blancas antes de cocinar. Encima pones una "parrilla" que puede ser una malla de alambre grueso o unos cuantos fierros cruzados y apoyados en las piedras. **No pongas parafina a la madera para prenderla, porque la comida quedará hedionda.**

Puedes improvisar una parrilla en una lata de aceite grande (de esas de un galón): le cortas una cara con un abrelatas para que parezca un brasero, y adentro pones el carbón para hacer las brasas.

Ahora veamos en qué consiste el menú. El plato fuerte de la ocasión serán los "anticuchos", luego habrán papas asadas y de postre manzana asada y marshmallows tostados.

Los Anticuchos: Consigue varios fierros delgados de unos 30 centímetros de largo (puede ser alambre bien grueso), calculando un fierro por persona. Con un alicate dóblales la punta para que quede como un manguito para tomar los fierros. Límpialos y luego en cada uno ensarta trozos de carne, de salchichas, de corazón, mariscos (como camarones, cholgas) hígado, o lo que tú quieras, le pones un poco de sal y pimienta y lo pones a cocinarse sobre la parrilla. Debes darlos vuelta de vez en cuando para que se cocinen por todos lados.

Las papas asadas: Necesitas para cada persona una papa grande o dos medianas y un trozo de queso del porte de un dado de tres centímetros, más o menos. También un poquito de mantequilla, sal y pimienta.

Debes lavar bien las papas con su cáscara y ponerlas a cocer en agua hirviendo durante diez minutos, para que ablanden un poco y no demoren tanto en las brasas. Luego partes cada papa haciéndole un corte con cuchillo. Dentro de cada una pones el queso y la mantequilla, sal y pimienta, y las envuelves, una por una, en papel de aluminio (Alusa Foil, se vende en supermercados, almacenes y librerías). Mete las papas envueltas entre las brasas durante unos 15 ó 20 minutos y las sirves con el papel. Quedan muy ricas.

libre

Manzanas asadas: Una manzana por persona es más que suficiente. Lava la manzana y con un cuchillo sácale el corazón, y las pepas, haciéndole un hoyo arriba. El hoyo se llena con una mezcla de azúcar granulada con un poco de mantequilla y canela en polvo. Envuelves las manzanas en papel de aluminio y las pones 15 minutos en las brasas, bien enterradas para que reciban un calor parejo.

Marshmallows tostados: Los marshmallows son unos dulces parecidos a las sustancias que venden en confiterías, supermercados y almacenes, y no son muy caros. Quedan exquisitos tostados al calor de las brasas. Se ensartan dos o tres en la punta de uno de los fierros de anticuchos y se sujetan a cierta distancia de las brasas hasta que se doren ligeramente. Se comen calientes, directamente del fierro (¡cuidado con quemarse los labios!)

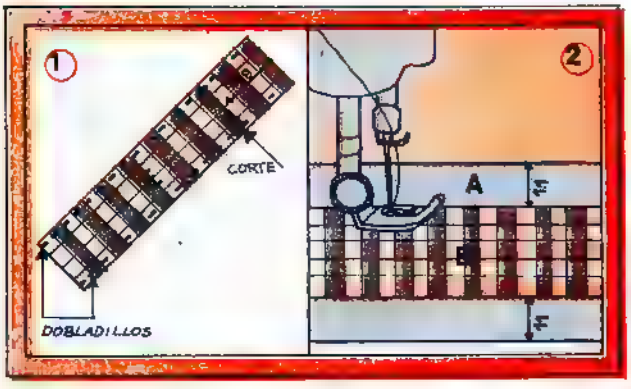
Lógicamente no es necesario que hagas todas estas cosas en una sola cena "al aire libre"; una o dos bastan para lucirte frente a tus invitados.

El Rincón de Rena

costura

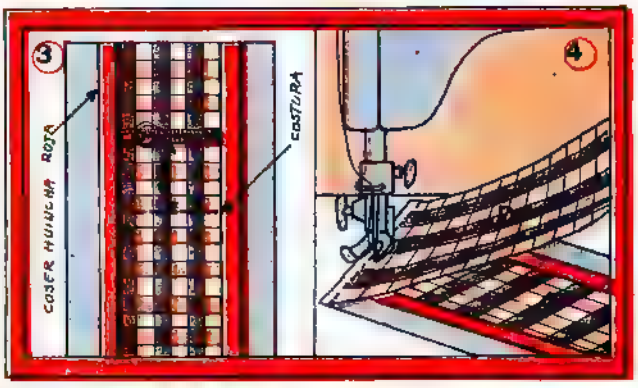
UN BOLSON PARA EL COLEGIO (II PARTE)

CON LAS PIEZAS QUE PREPARAMOS LA SEMANA PASADA, ARMAREMOS AHORA EL BOLSON



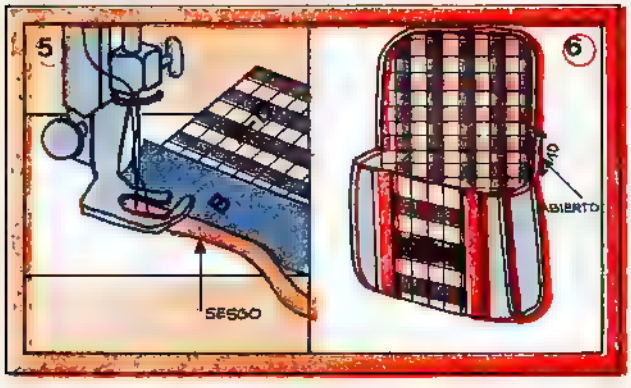
1) Primero prepararemos el adorno central. Toma la tira escocesa, pieza E, e hilvana un dobladillo de 1 cm. donde indica la línea de puntos en el dibujo. Luego a 18 cm de uno de los extremos haz un corte y pega ahí el cierre éclair

2) Una vez hilvanados los dobladillos y pegado el cierre del adorno escocés, cose el adorno al cuerpo del bolsón (pieza A), bien centrado, dejando 11 cm. a cada lado de los bordes. El cierre debe quedar a 18 cm. del extremo no redondeado del cuerpo del bolsón



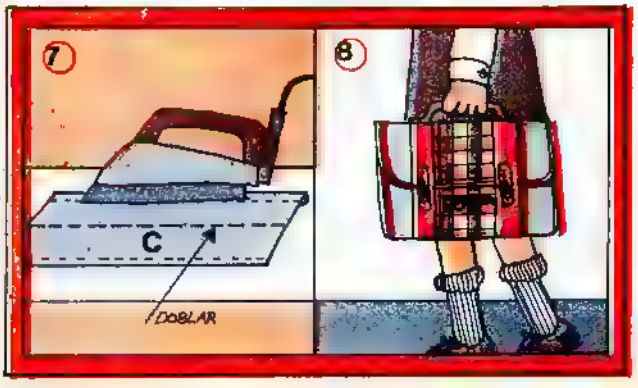
3) En el género rojo corta dos tiras de 7 x 90 cm., hilvana un dobladillo de 1 cm. a cada lado de los bordes largos de las tiras y las pegas a máquina al cuerpo del bolsón, juntitas al adorno escocés. Haz una costura a máquina a 8 cm del cierre, desde una tira roja a la otra, para formar el bolsillo, donde indica la línea de puntos bajo

ra toma el cuerpo del bolsón, ya con los adornos el forro escocés (pieza D) y cóselos por el revés los ambos, solamente en el extremo no redondeado de los Dalos vuelta y plánchalos



5) Del género rojo corta un sesgo para enhuinchar de 2,20 x 5 cm. (como es muy largo tendrá que ser añadido) Marca con la plancha un dobladillo de 1 cm. a lo largo de ambos bordes Déjalo a un lado, toma el cuerpo del bolsón y los fuelles, e hilvana por el derecho los fuelles en los costados del bolsón. Una vez que esté todo armado, une a máquina el cuerpo del bolsón y el fuelle enhuinchándolo por todo el contorno con el sesgo rojo La única parte que no queda enhuinchada es el extremo no redondeado del bolsón

6) Deja un espacio abierto, sin coser el sesgo, de unos 10 cm. a uno de los lados, justo donde termina el fuelle, para meter el cartón Una vez introducido el cartón, coses la abertura a mano



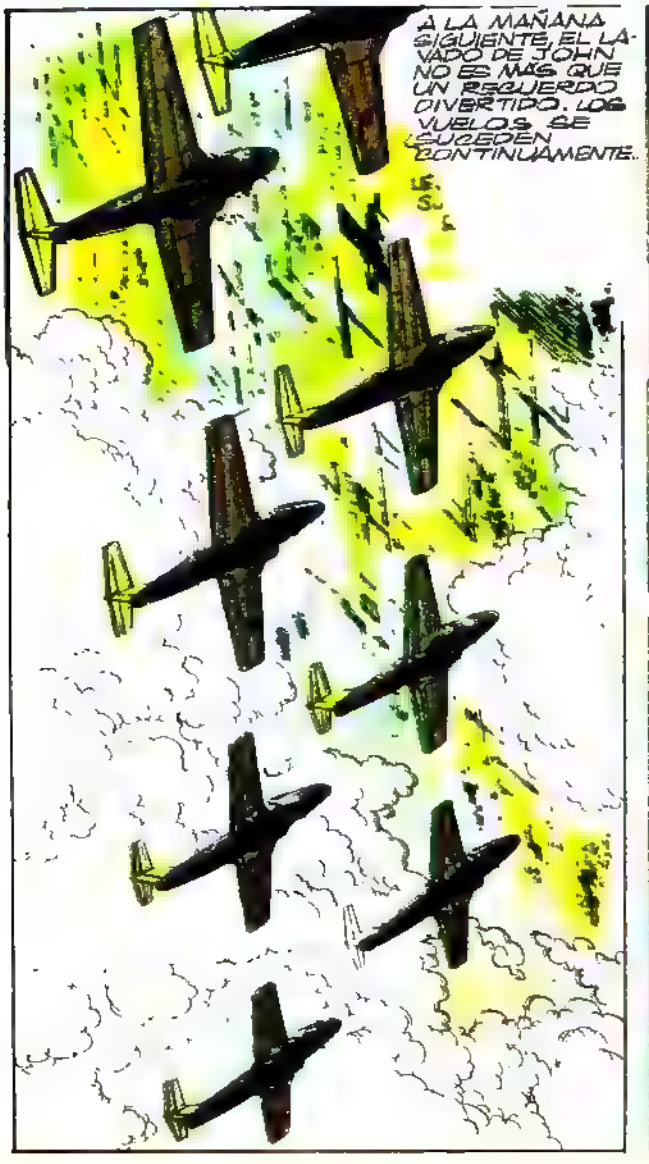
hacer la manilla, marca con la plancha en ambos un dobladillo de 1 cm. Doblas las piezas por la coses a máquina todo el contorno por el derecho, repespunte.

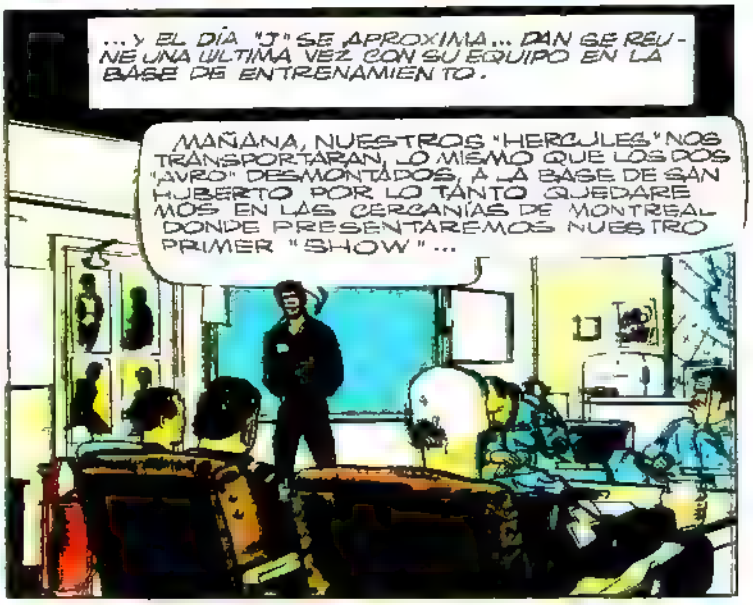
bolsón a la "preparadora" de tu barrio para que hebillas con correas de cuero y te unan o firmes la manilla al bolsón. Si prefieres en la misma "preparadora" te pueden co- correa de cuero -que vaya con hebillas unida

llenarlo -de libros y cuadernos y rafia al colegio que te traiga suerte y que tengas un buen año escolar.

DAN COOPER — LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

EL PILOTO JOHN SWALLOW DEL EQUIPO ACROBÁTICO DE DAN COOPER, AL EFECTUAR UNA DEMOSTRACIÓN A RAS DE SUELO ARRASTRA LA ROPA TENDIDA DE UNA SEÑORA DEL VECINDARIO. EN CASTIGO, DEBE LAVAR TODA LA ROPA DE NUEVO.





LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

A LA MAÑANA SIGUIENTE, DOS PODEROSOS TRANSPORTES "HERCULES" --BVAN A LA BASE DE SAN HUBERTO LOS "AVRO", EL PERSONAL DE TIERRA Y LOS PILOTOS...

DURANTE DOS DÍAS, DAN Y SU EQUIPO "RECONOCEN" EL CIELO DE MONTREAL. DESPUÉS LLEGA EL DÍA EN QUE DEBEN HACER SU PRIMERA PRESENTACIÓN DE VUELO...

DESPEGAREMOS CADA 30 SEGUNDOS. EL "CABALLERO ROJO", EL F-104, LOS "AVRO" Y, FINALMENTE, VUESTRO EQUIPO.

¿ALGUNA PREGUNTA? ...O.K.

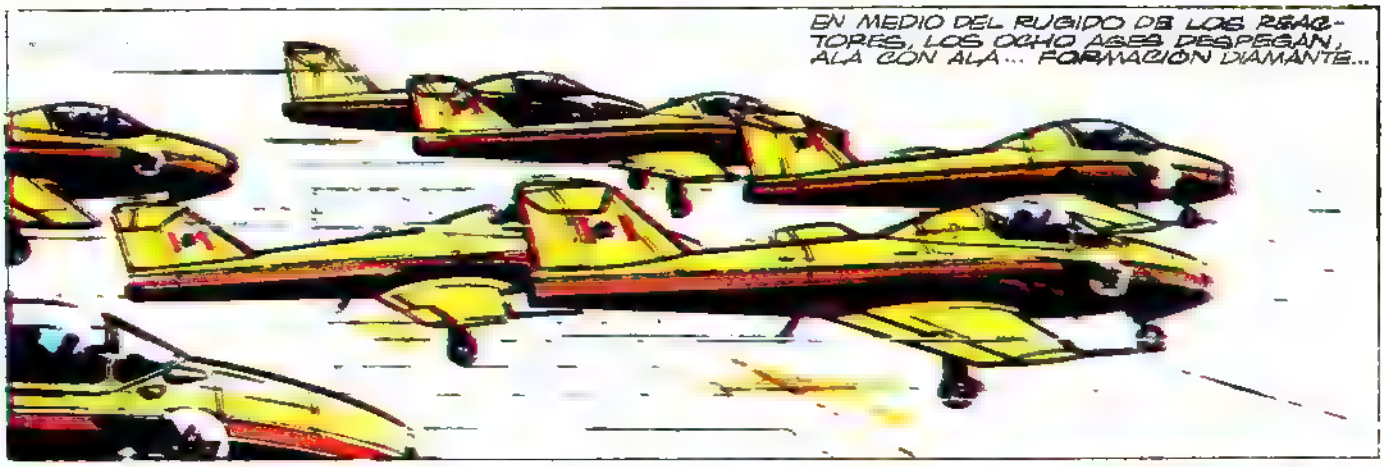
LOS "JETS NEGROS" SE HAN ESFUMADO... ¡NO HEMOS TENIDO NINGUNA NOTICIA AL RESPECTO!

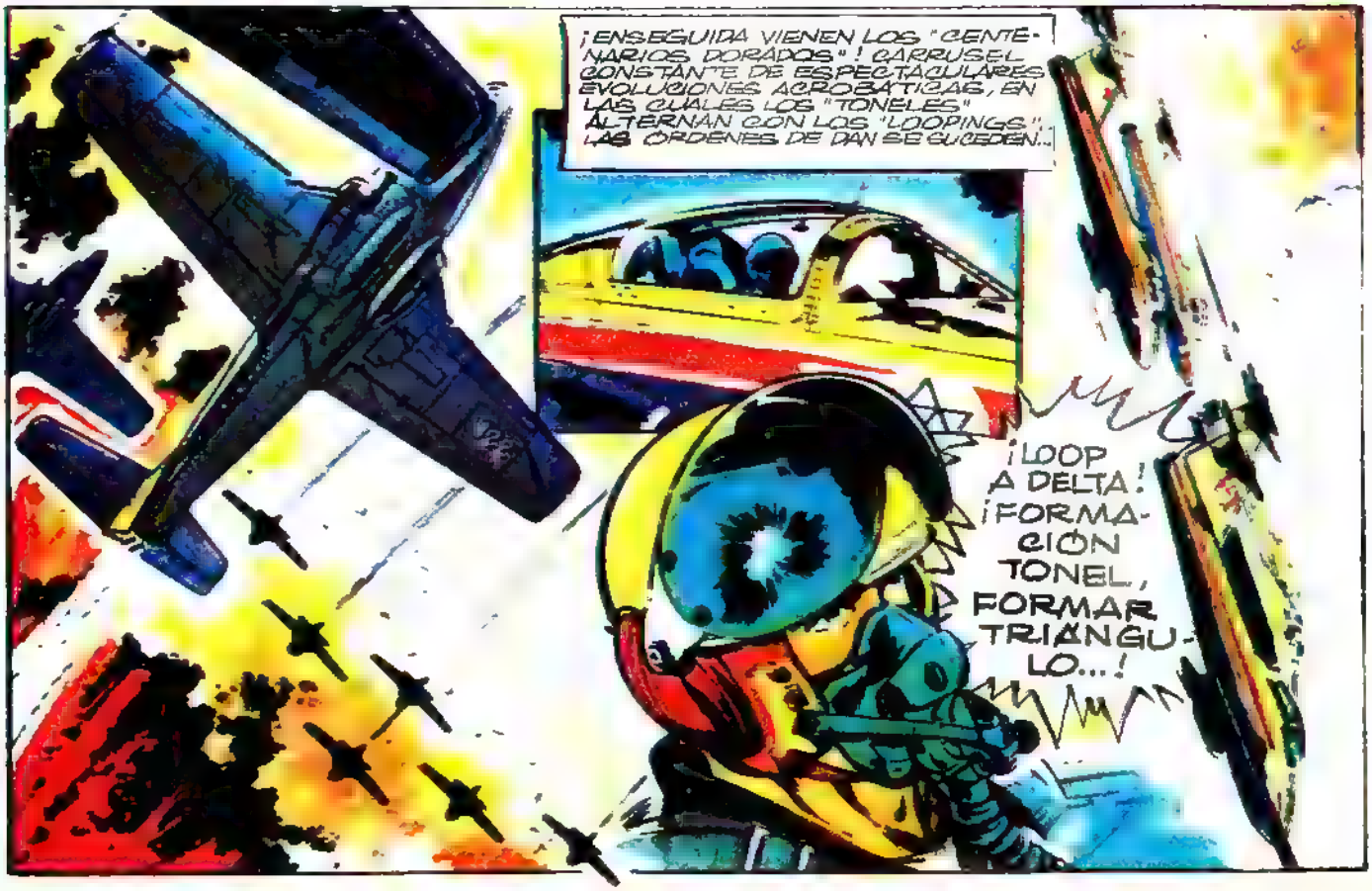
¡PERO CON TODA SEGURIDAD SE PRESENTARÁN DESPUÉS DE NOSOTROS!

ESTOY IMPACIENTE POR VER SU PRESENTACIÓN... SEGURAMENTE VA A SER ESPECTACULAR... ¡PERO PUEDO CONTAR CON MIS HOMBRES, ELLOS SE SUPERARON!

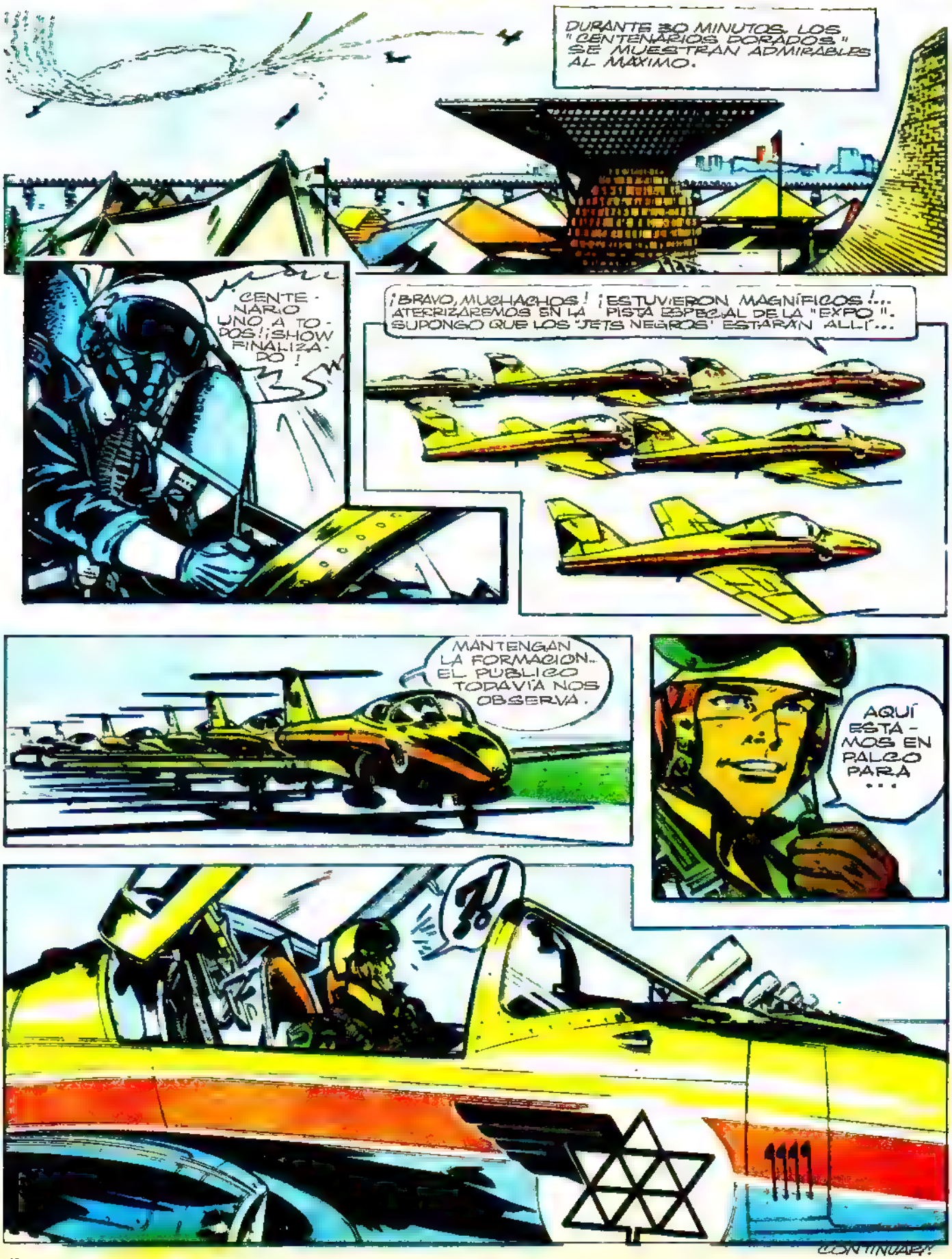
"¿REACTORES ENCENDIDOS?! ¡CENTENARIO UNO A TODOS! ¡GO!

DAN COOPER — LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO





DAN COOPER — LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO



LA ORGANIZACION DE ESTADOS AMERICANOS - OEA (II)

¿Cómo funciona la OEA?

La sede de la OEA se encuentra en Washington D.C., en el edificio de la Unión Panamericana, conocido también con el nombre de "La Casa de las Américas". Los Estados Miembros de este organismo internacional son: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba (no participa desde 1962), Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Dentro del marco de las Naciones Unidas, la OEA actúa como un organismo regional que se dedica, principalmente, al mantenimiento de la paz y de la seguridad, pero en otros aspectos como el económico, jurídico, social, cultural, y el de asistencia técnica, los dos organismos funcionan separadamente, aunque también establecen convenios de cooperación mutua en determinados campos, como, por ejemplo, el de la salud y el de la educación.

¿Cuáles son los propósitos de la OEA?

Según la carta de la OEA, que es el documento en que se establecieron sus principios, métodos de normas y funcionamiento, los propósitos son:

a) Afianzar la paz y la seguridad del Continente.

b) Prevenir posibles causas de dificultades y asegurar la solución pacífica en las controversias que surjan entre los Estados Miembros.

c) Organizar la acción solidaria de éstos en caso de agresión.

d) Procurar la solución de los problemas políticos, jurídicos y económicos que se susciten entre ellos.

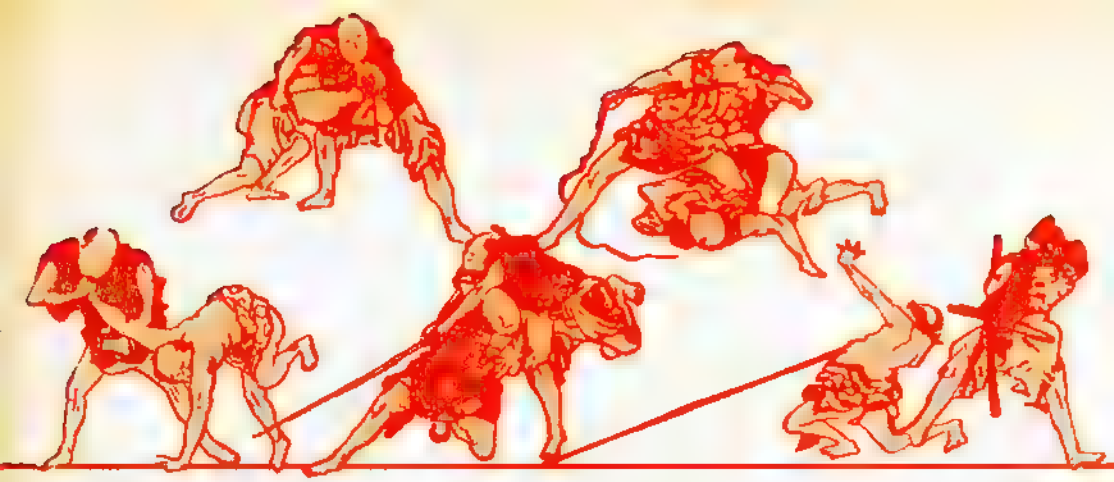
e) Promover por medio de la acción cooperativa su desarrollo económico, social y cultural.

Los Organos de la OEA

La Conferencia Interamericana es el Organo supremo de la OEA. Ella decide la acción y política generales de la organización, determina la estructura de sus Organos y considera cualquier asunto relativo a la convivencia de los Estados Miembros. Todos los Estados Miembros tienen derecho a un voto en la Conferencia, que se reúne cada cinco años. También se puede convocar la Reunión de Consulta de Ministros de Relaciones Exteriores que considera problemas de carácter urgente. Entre los Organos que están en continua actividad, el más importante es el Consejo, que viene siendo el cuerpo ejecutivo propiamente dicho y es el que coordina las actividades y programas de la OEA. El Consejo elige también al Secretario General, que es el que dirige la Unión Panamericana, cuya responsabilidad es ejecutar los proyectos y programas de la Organización.

Además de estos Organos, existen otros especializados en la cooperación económica, social y cultural, para trabajar por el mejoramiento de sus Estados Miembros.

Una sesión de la OEA en Washington



KAR

El karate nació en Okinawa alrededor del siglo XV. En aquella época, sus autoridades, bajo la influencia política de China, promulgaron una ley que prohibía el uso y la posesión de armas a los habitantes de la isla.

Pararse con las piernas separadas y con las manos detrás de la nuca.

Inclinarse hacia adelante, tratando de tocar el suelo con la frente

Inclinarse hacia atrás, tratando de no perder el equilibrio.

Los isleños obedecieron la ley, pero desarrollaron un sistema para defenderse sin armas: el karate, palabra cuya traducción quiere decir "golpear con las manos vacías o desnudas".

El karate fue enseñado sólo a cierta casta de nobles guerreros, los samurais, quienes lo empleaban exclusivamente como sistema de combate y su terrible técnica resultaba mortal para el vencido.

Durante siglos, el método de enfrentamiento de este arte marcial de los samurais fue mantenido en secreto, pero cuando se comenzaron a utilizar corrientemente las armas de fuego, el karate cayó en desuso y sólo algunos viejos maestros conservaron sus técnicas.

EL MAESTRO DEL KARATE

El fundador del karate moderno es Funakoshi Gichin (1869-1957). Desde muy joven comenzó a estudiar con los antiguos maestros y muy pronto se convirtió en el mejor exponente de su época.

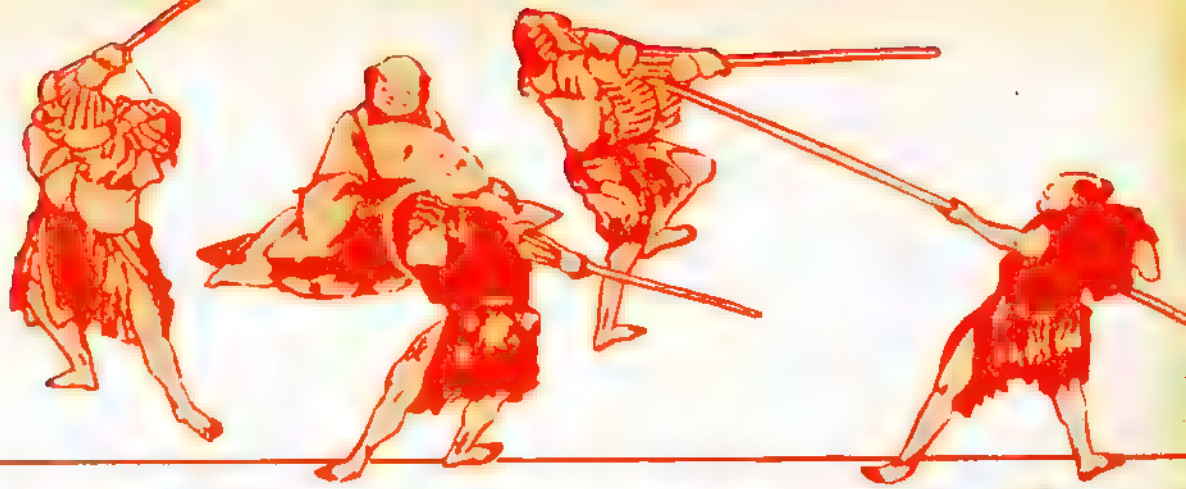
En 1917 hizo una demostración

en Japón que tuvo gran éxito, pero el karate continuó practicándose exclusivamente como arte de defensa. Funakoshi se dio cuenta que ésta era la principal razón que impedía su difusión y, basándose en el ejemplo del judo, estudió un método para convertir el karate en un deporte.

Por ello, Funakoshi fue mirado en menos por los tradicionalistas maestros de karate que permanecían en Okinawa, pero llevó adelante su

Levantar el pie derecho y mover el tobillo en círculo. Repetir con el pie izquierdo.

ATE



idea y los resultados los podemos apreciar hoy día a simple vista: el karate es un deporte que tiene entusiastas adeptos en todo el mundo, además de ser uno de los métodos más eficaces de defensa junto con el judo.

EL KARATE DEPORTIVO

El karate es una técnica de lucha en el cual se utilizan principalmente brazos y piernas para lanzar ataques velocísimos a los puntos vitales del adversario. Cada uno de los movimientos del karate ha sido científicamente estudiado para alcanzar la máxima eficacia, ya sea para golpear o para parar los golpes.

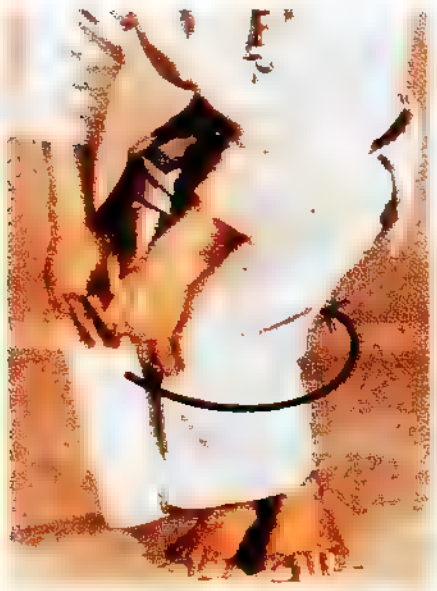
La principal regla del karate deportivo es que el golpe debe llegar, si no ha sido detenido antes, a algunos centímetros del objetivo sin tocarlo jamás. Para lograr esto hay que desarrollar una gran disciplina y un gran autocontrol, necesarios para mantener la integridad física de los combatientes, pues no debemos olvidar que un golpe de karate puede ser mortal.

Incluimos en estas páginas, unos ejercicios básicos de karate que sirven para dar elasticidad a los músculos. **(continuará)**

Para los objetivos del karate, este ejercicio es más conveniente hacerlo con las manos empuñadas

Bajar el cuerpo, sin doblar las piernas luego levantarlo, utilizando sólo la fuerza de los brazos

Para fortalecer la mano, se puede intentar hacer este ejercicio apoyándose sólo sobre tres dedos: pulgar, índice y dedo medio



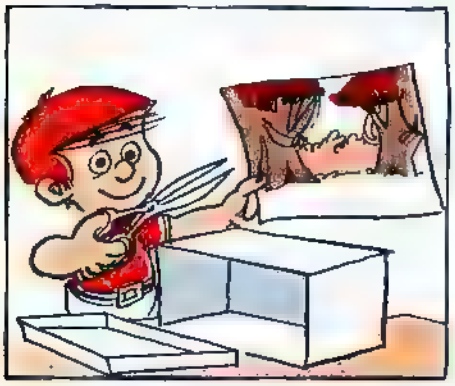
Con las piernas ligeramente dobladas, mover las rodillas en círculo.

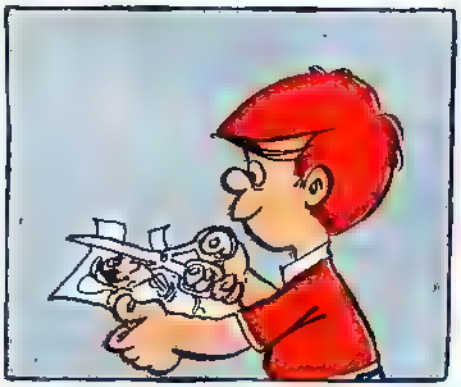
Cuando se ha completado el círculo, girar en la otra dirección.

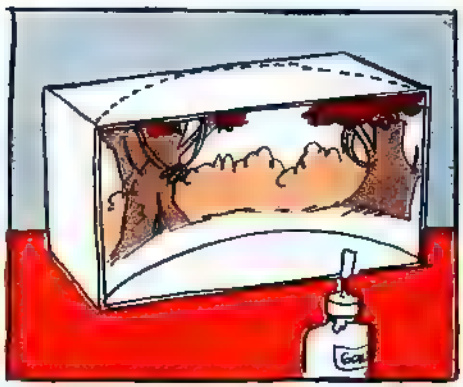
JUEGOS

PAISAJE 3-D

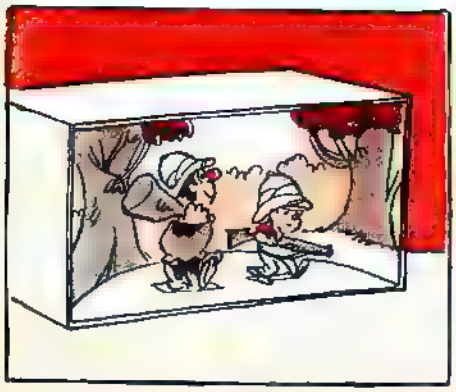
PARA ESTO NECESITAS UNA CAJA DE ZAPATOS, GOMA, TIJERAS Y UN PAISAJE SELVÁTICO QUE PUEDES RECORTAR DE ALGUNA REVISTA SI ES EN COLORES, MEJOR.
PRIMERAMENTE RECORTA EL PAISAJE, QUE SERÁ EL FONDO SELVÁTICO DE LA ESCENA. CUIDA QUE TENGA LA MISMA ALTURA DE LA CAJA, PERO QUE EN SU ANCHURA TENGA ALREDEDOR DE 10 CM. MÁS QUE EL ANCHO DE CAJA.
PEGA LUEGO A MAMPATO Y OGÚ SOBRE UNA CARTULINA GRUESA, TERMINA DE COLOREARLOS Y RECÓRTALOS.
PEGA EL PAISAJE SELVÁTICO EN EL INTERIOR DE LA CAJA HACIENDO QUE FORME UN SEMICÍRCULO. EL CENTRO DEL PAISAJE ESTARÁ EN EL FONDO DE LA CAJA, PERO SUS EXTREMOS ESTARÁN PEGADOS A LOS BORDES DE ELLA

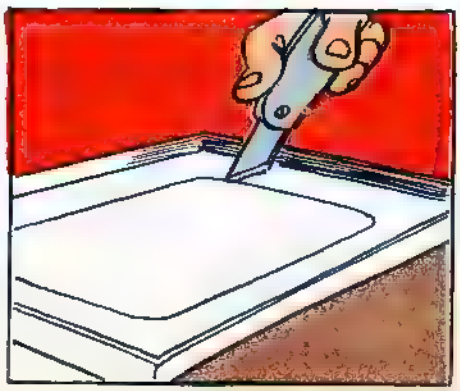


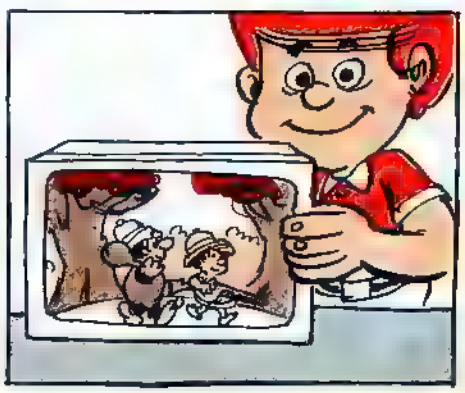




EN SEGUIDA PON A MAMPATO Y A OGÚ PARADOS EN EL PISO DE LA CAJA USANDO LAS ALETITAS QUE TIENEN BAJO SUS PIES. LOS PERSONAJES ESTARÁN EN PRIMER PLANO Y EL PAISAJE QUEDARÁ FORMANDO EL FONDO. RECORTA LA TAPA DE LA CAJA PARA ENMARCAR EL CONJUNTO. LA SEPARACIÓN DE LAS FIGURAS Y EL PAISAJE LE DARÁ UN GRAN REALISMO A LA ESCENA.







nuestra página

MI PUEBLO

Mi pueblo está en el sur y tiene paisajes muy bonitos. Los turistas sacan muchas fotos y dicen que es muy bello.

Yo vivo en un pueblito llamado Maullín, que está a 70 km. de Puerto Montt, hacia el Pacífico. Para llegar a él hay que tomar un bus que va por la Carretera Panamericana, después se tuerce por un empalme y llegamos a Maullín.

El pueblo está en la orilla del río del mismo nombre, que es muy ancho. En invierno se pone bravo y en agosto las mareas son altas. Hay vientos que parecen huracanes, mucha lluvia, pero de todos modos el paisaje es muy lindo.

Mi pueblo tiene tiendas, iglesias, alcaldía, gobernación, juzgado, casas feas y bonitas. Tenemos también dos escuelas básicas y una particular, además de un liceo coeducacional. Tenemos luz eléctrica de Pilmaiquén, teléfonos y televisores. En mi pueblo toda la gente se conoce y se juntan en las playas que son largas y ricas para bañarse. Una de ellas está a la orilla del río y la otra en la desembocadura. Esta última es la más linda y en el bosque de pinos se están construyendo un lote de cabañitas para turismo. También hay gran cantidad de machas, que los chilotes llaman quilquihuines; la gente los saca con sus pies. Nosotros cuando vamos hacemos lo mismo y después la mamá y la tía hacen empanadas que quedan muy ricas. También sacamos jaivas, que pescamos de la concha, pero a mí me dan miedo sus patas con pinzas.

Desde la playa se ven los farellones y Las Sebastianas, que son un lote de islitas donde naufragó el "Andro Coral" en 1960. También se vé una roca grande que se llama "La piedra del barco", donde hay millones de locos. Entre los mariscos que más tenemos están los locos, machas almejas, choritos, piures, erizos y mucho pescado. Las frutas silvestres que más me gustan son el maqui, la fruta de la luma, las nalcas, murtas, moras, calafatas, frutillas silvestres, los chupones y las avellanas. Mi pueblo es muy lindo y tranquilo.

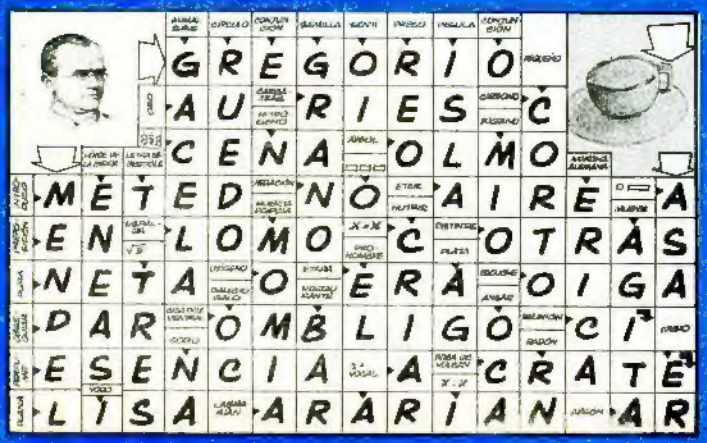
Autora: Rebeca García Hughes
Gaspar del Río s/n
Correo Maullín
Edad: 10 años. Escuela Superior de niñas Nº 2.

Libros de Eduteca Santillana: Como hacer dibujos de figuras.
Creaciones Manuales para chicas.
Artes plásticas de Latinoamérica.

Ilustración: Mariscadores sacando muchas.

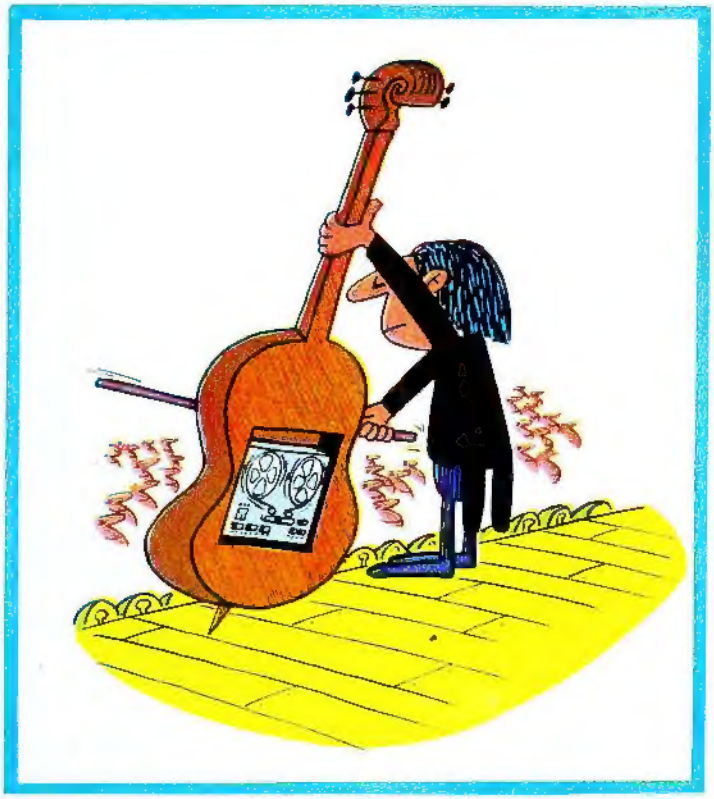
ROCIO ROVIRA
y la Compañía de Mimos
de **ENRIQUE NOISVANDER**

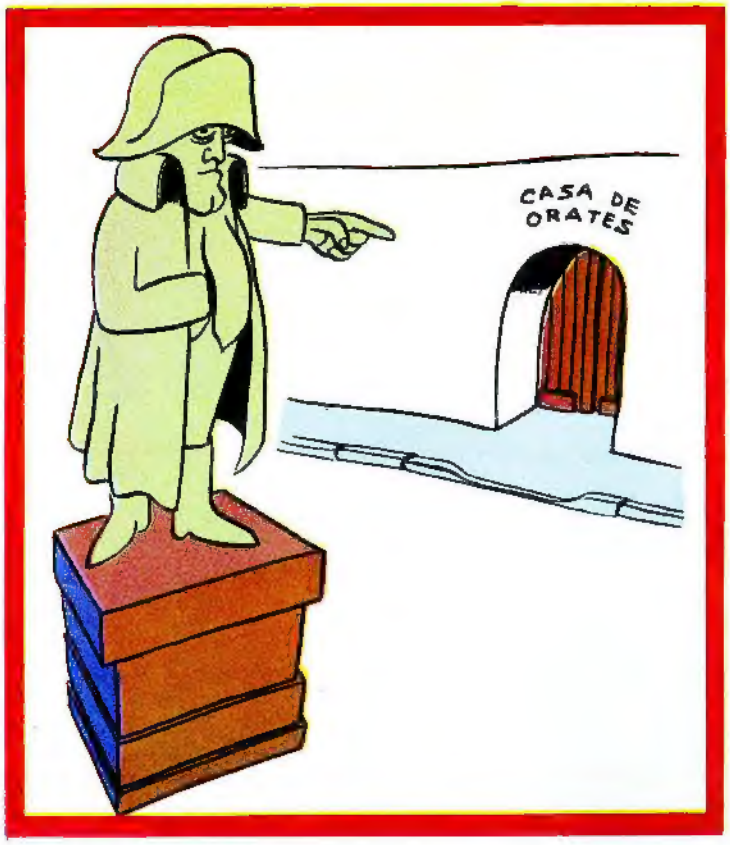
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 110



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) La hoja de papel. 2) El micrófono de Nick-Obre. 3) La pata del perro. 4) El dedo de la sombra. 5) El sombrero. 6) La pipa. 7) La chaqueta.




CASA DE ORATES

¡ES UN RECUERDO DE VACACIONES, GASPAR!...
¡SOLAMENTE UN RECUERDO DE VACACIONES!